

Dispositif académique

« **A pied d'œuvre – Biennale d'arts plastiques, édition 2017-2019** »



**À pied d'œuvre**  
Biennale d'Arts plastiques

**2017  
2019**

*Alain Murschel IA-IPR d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours*

## Mot de l'IA-IPR

« Cette année scolaire 2018-2019 voit s'activer le dispositif « *A pied d'œuvre – Biennale d'arts plastiques* » au sein de l'académie d'Orléans-Tours, qui est soutenu par le Rectorat, la DAAC et auquel je tiens à apporter tout mon appui. Mais un appui qui nécessite votre précieuse et indispensable collaboration pour qu'ensemble nous puissions valoriser et rendre visible toutes vos actions, séquences, etc. ; en somme vos projets d'enseignement d'arts plastiques existants et/ou à faire-valoir. Afin que vous puissiez tous y trouver place, plusieurs éléments ont été pensés et redessinés. En premier lieu, une notion commune et fondamentale des programmes d'enseignement disciplinaire, traversant l'ensemble des cycles, sert de point de départ dans l'expectative de fédérer tous les professeur(e)s des écoles, collèges et lycées à apporter réponses et propositions à cette incitation : « **MATIERE(S) à sensations** ».

Par-delà le fait que votre discipline d'enseignement artistique obligatoire est une matière indéniablement ouverte et sujette à diverses sensations, la notion même de *matière*, constitutive du corpus des 9 notions fondamentales sur lesquelles repose notre enseignement, vous est inévitablement familière. C'est dire combien la matière regorge d'interprétations et de possibles. Une matière physique, conceptuelle, qui figure ou qui s'ouvre à l'abstraction ; une matière qui se décline par la matérialité, le matériau ; une matière qui fait l'œuvre d'art, qui transcende l'artiste ; une matière de réflexion ou encore à triturer, palper, toucher. Ainsi, provoque-t-elle des sensations et se met-elle à dialoguer avec nos sens. Des sens qui se mettent en éveil, qui éprouvent la *matière* et lui donne vie. »

*Alain Murschel IA-IPR d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours*

Ce diaporama prend appui des éléments, ressources et informations qui ont été remontées et portées à notre connaissance. Les visuels et établissements ici représentés sont donc non-exhaustifs et invitent à remercier l'ensemble des acteurs impliqués dans ce dispositif.

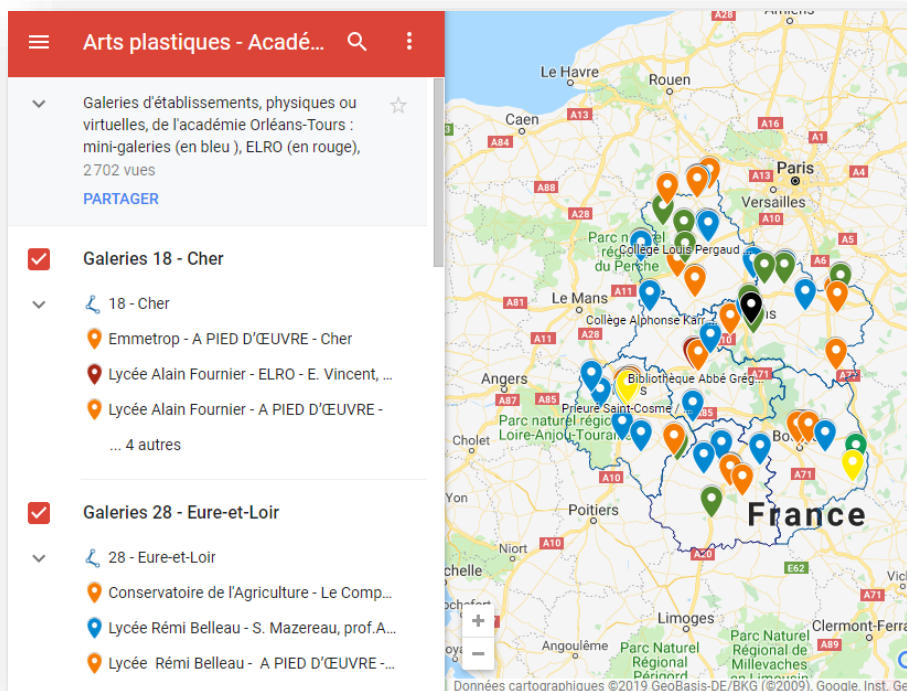


# Modalités et visibilité

1. **Regroupement départemental**, avec vernissage et exposition collective, en un lieu défini (structure/partenaire culturelle, patrimoniale, établissement scolaire,...)
2. Exposer sur site scolaire habituel : lors des **portes ouvertes, inaugurations de mini-galeries d'établissement** (au sein de votre école, collège, lycée ; votre secteur), salons et événements plus locaux.
3. Partager et exposer visuels et informations sur le **site disciplinaire et sa (nouvelle) plate-forme numérique** d'implantation académique de mini-galeries, ELRO, physiques ou virtuelles
4. Contribuer à la **programmation officielle** actualisée mensuellement.

**Une plate-forme pour rendre visible mini-galeries, ELRO et événements liés à la biennale** (mise en place à la rentrée 2018 et visible depuis le site disciplinaire académique) :

<https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1Az1Zd0R9jdQ1KbpB-A-xnac6XnCpLHTn&ll=47.724946034006514%2C4.123461132812508&z=7>



## Fiche d'inscription

*(orchestration départementale gérée par les coordinateurs départementaux arts plastiques second degré et conseillers pédagogiques arts plastiques 1<sup>er</sup> degré)*

**Matières à sensations** A pied d'œuvre Biennale d'Arts plastiques 2019 académie d'Orléans-Tours

Pour cette nouvelle édition d'A pied d'œuvre, la thématique retenue repose sur une notion fondamentale des programmes disciplinaires, traversant l'ensemble des cycles, afin de fédérer tous les professeurs des écoles, collèges et lycées :

« MATIERE(S) à sensations »

**OBJECTIFS**

- Favoriser la mutualisation de pratiques entre pairs autour d'un projet artistique commun
- Valoriser l'enseignement des arts plastiques et la pratique des élèves
- Articuler enseignements, rencontres et pratiques artistiques dans une logique ouverte au P.E.A.C.
- Epruver la mise en œuvre d'une exposition de productions d'élèves

**DEROULEMENT**

- Réalisation de séquences et des productions durant l'année scolaire 2017-2018, voire début rentrée 2018.
- Expositions dans chaque département, durant l'année scolaire 2018-2019, dans des lieux encore à définir.

**- FICHE D'INSCRIPTION -**

A retourner au professeur coordinateur arts plastiques (1<sup>er</sup> ou second degré) de votre département qui transmettra à l'A-APC.

Coordonnées de l'enseignant	
NOM	
Prénom	
Numéro de téléphone	
Adresse électronique (professionnelle)	
NOM et ADRESSE de l'établissement (de rattachement si plusieurs)	
Téléphone de l'établissement	
Nom du chef d'établissement	
Si plusieurs établissements participants, préciser :	
Profil et besoins	
Niveau(x) de classe(s)	
Nombre d'élèves (approximatif)	
Nombre de salles de réalisations envisagées	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6
Type de réalisations	<input type="checkbox"/> 2D <input type="checkbox"/> volume <input type="checkbox"/> installation <input type="checkbox"/> vidéo
Mise en œuvre	<input type="checkbox"/> Productions individuelles <input type="checkbox"/> Productions collectives
Espace d'exposition requis (en m <sup>2</sup> verticalement ou au sol ?)	
Type d'accrochage (panneau, socle, vidéoprojecteur, branchement... (selon les disponibilités))	

Signature de l'enseignant(s) : \_\_\_\_\_ Visa du chef d'établissement pour accord et suivi : \_\_\_\_\_

[https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user\\_upload/artsP/A\\_pied\\_d\\_oeuvre/Bulletin\\_d\\_inscription\\_A\\_pied\\_d\\_oeuvre.pdf](https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/artsP/A_pied_d_oeuvre/Bulletin_d_inscription_A_pied_d_oeuvre.pdf)

## Objectifs et finalités

**D'un dispositif ponctuel/événementiel à des mini-galleries/espaces identifiés et pérennes au sein des établissements et du territoire académique.**

Ce dispositif contribue au renforcement de la liaison écoles-collèges, au continuum collèges-lycées-enseignement supérieur (CPES-CAAP) et y associe ici ou là d'autres disciplines.

Par-delà ses objectifs pédagogiques, cette *biennale d'arts plastiques* porte aussi un autre enjeu qu'il convient de partager collectivement : valoriser et rendre toujours plus visible le travail des élèves en cours d'arts plastiques et cet enseignement au sein des établissements, de l'académie, tout en s'ouvrant au partenariat (lieux d'exposition variés).

C'est aussi **constituer collectivement un maillage territorial** qui vous permettra de croiser vos regards sur vos pratiques et modalités de monstrations, en prenant ainsi connaissance des actions menées et exposées par vos pairs disciplinaires (éloignés) ; afin de remplacer l'isolement disciplinaire par un réseau collectif interconnecté.

Cette biennale servira de levier à l'implantation massive de mini-galleries, Espaces et Lieux de Rencontre avec l'œuvre d'art (ELRO) au sein des établissements, et galleries virtuelles. Hall, couloirs, CDI, espaces aménagés pérennes ou mobiles, restauration scolaire, foyers, structures extérieures, partenaires artistiques, galleries, etc., prolongeant la salle d'arts plastiques sont à (ré)investiguer, à exploiter encore.

## Etablissements scolaires et structures culturelles (galleries)

(exemple du département de l'Eure-et-Loir, lycée Rémy Belleau de Nogent-le-Rotrou)



[https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts\\_plastiques/departements/28\\_eure\\_et\\_loir/](https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/departements/28_eure_et_loir/)





# Supports pédagogiques

## Livret pédagogique et restitution d'exposition (Exemple avec la proposition de Monsieur Phelippeau, collège d'Ardenes)



### FICHE SÉQUENCE A pied d'œuvre

CYCLE : 3-4 Niveau : 6-5-4-3

Entrée du programme (question) : 1-2-3 : Les qualités physiques des matériaux (caractéristiques, épaisseurs, mélanges, assemblages, fragments, tressages, emboîtements...)

Notions étudiées : principales / forme, couleur, espace, lumière, matière, geste, support, outil, temps secondaires / organisation, ressemblance, échelle, découpage, plein-vide





**TITRE : ÇA VA CARTONNER**

2D graphique, picturale - 3D sculpturale, architecturales - Photo, vidéo, numérique

SITUATION / Tri. 1 / X / Tri. 2 / Tri. 3

Nombre de séances : 4

PROGRESSION / fiches correspondantes :

SUJET DEMANDE / INCITATION	RÉFÉRENCES Histoire des arts (périodes, - thématiques)
Formulation :	- Caspar FRIEDRICH : L'abbaye dans une forêt, 1810
Développement/relances/consignes/contraintes :	
Réalisez un paysage forestier avec un assemblage de cartons superposés dans lequel vous insérez des objets en plastiques (déchets) afin de dénoncer la pollution de la nature.	- Max ERNST : La forêt, 1927
Contrainte : épaisseur maxi : 5 cm	
Vocabulaire : grattage, frottage, découpage, écologie, romantisme	- Eva JOSPIN, Forêt J, 2005
Évaluation par compétences (composantes plasticiennes, théoriques et culturelles) : 5-10-12	
Après une première approche qui peut prendre diverses formes, cinq à dix minutes sont consacrées à chaque séance à une partie d'un diaporama (libre office) donnant des repères artistiques aux élèves et leur permettant de développer leur réflexion et d'affirmer des choix plastiques sur leur cahier de bord en rapport avec la problématique. Un dialogue par questionnement s'instaure alors avec les élèves à partir de l'œuvre de référence.	- Alejandro DURAN : Washed up, 2015
<b>OBJECTIFS VISÉS /</b> - Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.	
<b>PARCOURS /</b> parcours d'éducation artistique et culturelle	

### FICHE SÉQUENCE A pied d'œuvre

CYCLE : 3-4 Niveau : 6-5-4-3

Entrée du programme (question) : 1-2-3 : Les qualités physiques des matériaux (fini/non fini, agencement de matières divers)

Notions étudiées : principales / forme, couleur, espace, lumière, matière, geste, support, outil, temps secondaires / organisation, échelle, découpage, contour, texture, trompe l'œil





**TITRE : EN MAILLES ÔTÉES**

2D graphique, picturale - 3D sculpturale, architecturales - Photo, vidéo, numérique

SITUATION / Tri. 1 / X / Tri. 2 / Tri. 3

Nombre de séances : 4

PROGRESSION / fiches correspondantes :

SUJET DEMANDE / INCITATION	RÉFÉRENCES Histoire des arts (périodes, - thématiques)
Formulation :	- Léonard DE VINCI: Draperie vers 1472
« Mon jean s'est fait remarquer ! »	
Développement/relances/consignes/contraintes :	
Illustrez cette incitation en plaçant votre jean au milieu d'un assemblage (abstrait ou figuratif) de différents tissus de manière artistique.	- Edgar DEGAS : La Petite danseuse 1881
Contrainte : ajoutez un élément en plastique amusant.	
Par groupes de 3 élèves maxi	- Gérard DESCHAMPS : Les Chiffons de la Châtre, 1960
Vocabulaire : découpage, assemblage, draperie, figuratif,	
Évaluation par compétences (composantes plasticiennes, théoriques et culturelles) : 5-9-14	- Ian BERRY, Vue d'une lavomatic, 2016
Après une première approche qui peut prendre diverses formes, cinq à dix minutes sont consacrées à chaque séance à une partie d'un diaporama (libre office) donnant des repères artistiques aux élèves et leur permettant de développer leur réflexion et d'affirmer des choix plastiques sur leur cahier de bord en rapport avec la problématique. Un dialogue par questionnement s'instaure alors avec les élèves à partir de l'œuvre de référence.	
<b>OBJECTIFS VISÉS /</b> - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. - Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet, s'assurer de sa dimension artistique.	
<b>PARCOURS /</b> parcours d'éducation artistique et culturelle.	



# Supports de communication

## Notes internes, courriels

(Cabinet de la Rectrice, IA-DASEN, Chefs d'établissements, professeurs...)

The image shows two documents. On the left is an email from the Académie d'Orléans-Tours, dated October 11, 2017, addressed to the Rectorat. The subject is 'Dispositif A pied d'œuvre - Biennale d'Arts plastiques, 2017-2019'. On the right is a letter from the Académie d'Orléans-Tours, dated October 20, 2018, addressed to the Rectorat. The subject is 'Dispositif A pied d'œuvre - Biennale d'Arts plastiques, 2017-2019'. The letter details the objectives of the biennial, the role of the académie, and the importance of teacher collaboration. It lists three possibilities for participation: 1. Grouping and collective exposure in a defined location (e.g., library, structure, school, etc.). 2. Sharing and exposing one or more images of the exhibition via a virtual gallery. 3. Exposing at the school site. The letter concludes with a note of appreciation and a signature of Alain MURSCHÉL, Inspector of Académie.

## Lettre de cadrage (début d'année)

The image shows a letter titled 'Dispositif A pied d'œuvre - Biennale d'Arts plastiques, 2017-2019'. The letter is addressed to the Rectorat and discusses the objectives of the biennial, the role of the académie, and the importance of teacher collaboration. It lists three possibilities for participation: 1. Grouping and collective exposure in a defined location (e.g., library, structure, school, etc.). 2. Sharing and exposing one or more images of the exhibition via a virtual gallery. 3. Exposing at the school site. The letter concludes with a note of appreciation and a signature of Alain MURSCHÉL, Inspector of Académie.

## Site disciplinaire académique :

Rubrique dédiée

[https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts\\_plastiques/a\\_pied\\_doeuvre\\_biennale/2017\\_2019\\_materies\\_a\\_sensations/](https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/a_pied_doeuvre_biennale/2017_2019_materies_a_sensations/)

The image shows a screenshot of the website 'ac-orleans-tours.fr'. The page is titled 'Biennale d'Arts plastiques' and features a navigation menu with options like 'ARTS PLASTIQUES', 'A PIED D'ŒUVRE - BIENNALE', and 'DÉPARTEMENTS - LIENS'. The main content area includes a search bar, a list of articles, and a section for 'A propos de cette page' with social media sharing options. The page also features a banner for the 'Biennale d'Arts plastiques' with images of the years 2013, 2015, 2017, and 2019.



# Supports de communication

## Affiche - flyer

**À pied d'œuvre**  
Biennale d'Arts plastiques

**2017  
2019**

**Matières à sensations**  
les élèves exposent...

Cher  
Eure-et-Loir  
Indre  
Indre-et-Loire  
Loir-et-Cher  
Loiret

académie  
Orléans-Tours

[http://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/action\\_educative/education\\_artistique\\_et\\_culturelle/](http://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/action_educative/education_artistique_et_culturelle/)  
[http://arts-plastiques.ac-orleans-tours.fr/a\\_pied\\_doeuvre\\_biennale/](http://arts-plastiques.ac-orleans-tours.fr/a_pied_doeuvre_biennale/)

# Programmation officielle

(avec actualisation et mise en ligne mensuelle, sur le site disciplinaire : ici parution n°7)

Département de l'INDRE-ET-LOIRE			
V. 25 et S. 26 janvier 2019	<u>Lycée Marmoutier</u>	TOURS	Vend. 17h-20h / Sam. 10h-13h Dans le cadre des portes ouvertes
Actuellement : expositions régulières	<u>ISFEC St Martin</u>	TOURS	Mini-galerie : regroupement travaux élèves ISFEC/élèves Cg Léon13 et Lyc Ste Solange de Châteauroux
Avril-fin juin 2019	<u>Collège/Lycée Saint Grégoire</u>	TOURS	Mini-galerie à l'entrée du collège Lundi au vendredi de 8h10 à 17h50
10 au 12 mai 2019 Vernissage le 11 mai de 11h à 12h	<u>Prieuré de St-Cosme - demeure de Bonsart</u>	TOURS	Regroupement établissements 11 mai, matin : visites de classes.
21 juin 2019 Dès 17h	<u>Collège Alcuin</u>	CORMERY	Portes ouvertes du collège.

Département de l'EURE-ET-LOIR			
8 décembre 2018	<u>Lyc / Cie St Pierre-St Paul</u>	DREUX	Portes ouvertes de l'établissement
10 au 28 janvier 2019	<u>Collège Thomas Dini</u>	CHATEAUDUN	Expositions régulières à suivre
12 janvier 2019	<u>Lycée Notre-Dame</u>	CHARTRES	Portes ouvertes de l'établissement
(Dès le) 26 février 2019	<u>Collège Maurice Vlamincq</u> en association avec le <u>lyc. G. Courtois</u>	BREZOLLES	2 semaines au CDI du lycée, puis au collège. « Mode à sensation » (3ème/lyc) 18h : vernissage
9 au 23 mars 2019 Vernissage le 9 mars	<u>Collège Louis Blériot</u>	TOURY	Inauguration mini-galerie lors des portes ouvertes
29 mars 2019	<u>Collège Charles de Gaulle</u>	BU	de 13h à 19h
30 mars au 23 avril 2019 Vernissage : 29 mars-18h.	<u>Galerie In situ</u> - 5 rue Paty accueille le <u>lycée Rémy Belleau</u>	NOGENT-LE-ROTROU	vendredi et samedi de 15h à 18h
5 avril 2019	<u>Collège Florimond Robertet</u>	BROU	Portes ouvertes de l'établissement
17 mai au 29 septembre 2019 (dont La nuit des musées du samedi 18 mai 2019) Vernissage le 17 mai à 17h30	<u>Le COMPA</u>	CHARTRES	Regroupement établissements

Département du LOIR-ET-CHER			
Actuellement	<u>Collège Marcel Carné</u>	VINEUIL	Espace-cube prêté par l'Ecole d'Art
4 au 9 mai 2019 Vernissage le 8 mai à 11h	<u>Collège Le prieuré de Samblin</u>	Salle des fêtes de SAMBLIN	« Commémoration de guerres : matière à création »
7 au 24 mai 2019 Vernissage le 15 mai de 17h	<u>Bibliothèque Abbé Grégoire</u>	BLOIS	Regroupement écoles-collèges-lycées

Département de l'INDRE			
Janvier à mars 2019	<u>Collège St Joseph</u>	ST CYRAN-DU-JAMBOT	En extérieur : parcours dans le village Galerie : Les allées de l'inattendu - Exposition « Monochrome » - La grande lessive
Samedi 2 mars 2019	<u>Collège Léon XIII et lycée St Solange</u>	CHATEAUROUX	Portes ouvertes des établissements
25 avril au 21 mai 2019 Vernissage le 25 avril à 18 h	<u>Lycée Pierre et Marie Curie à La Boite verte (ELRO)</u>	CHATEAUROUX	Regroupement écoles-collèges-lycées
13 au 17 mai 2019	<u>Collège Stanislas Limousin</u>	ARDENTES	Salle de réunion. Finissage (vernissage) le 17 mai à 17h30.

Département du CHER			
5 décembre 2018 au 25 janvier 2019	<u>Lycée Alain Fournier à La Transversale (ELRO)</u>	BOURGES	14h - 18h Vernissage mardi 4 décembre à 18h
28 mars au 6 avril 2019 14h - 19h	<u>Espace pédagogique de l'Anître océan</u>	BOURGES	Vernissage : 27 mars - 18h Regroupement écoles-collèges-lycées
Actuellement	<u>Collège J. Rostand</u>	ST-GERMAIN DU PUY	Dans la mini-galerie
20 mai au 1er juin 2019 Vernissage : 20 mai à 18h	<u>Médiathèque</u>	SAINTE DOULCHARD	Regroupement dans le cadre du cycle 3 Collège <u>Louis Armand</u> et les écoles du bassin (horaire vernissage à venir)

Département du LOIRET			
15 au 20 octobre 2018	<u>Lycée Pothier</u>	ORLEANS	<u>Galerie C111</u> (avant travaux)
2 février 2019	<u>Collège Maîtrise Notre Dame</u>	BEAUGENCY / MEUNG SUR LOIRE	Portes ouvertes 9h30-12h
4 au 29 mars 2019	<u>Lycée En Forêt</u>	MONTARGIS	Au CDI et inauguration d'une mini-galerie. (portes ouvertes le 26 mars)
18 au 22 mars 2019	<u>Collège B. Schuman</u>	AMILLY	Installation sonore et lumineuse, <u>Matières à fabriquer</u>
23 mars 2019	Collège A. Fournier	ORLEANS	Portes ouvertes et inauguration mini-galerie 9h-12h.
12 mars au 5 avril 2019	- <u>Médiathèque</u>	PITHIVIERS	-selon horaires d'ouverture.
23 au 24 mars 2019	-Salle des fêtes de DADONVILLE	<u>Collège Denis Poisson</u>	- <u>Salon du Livre Jeunesse du Pithiverais</u> (asso. Livrami)
1er au 5 avril 2019	Classes de maternelles du département	Dans le cadre de la semaine	des arts en Maternelle (précisions à venir)
1er au 23 juin 2019	Salle expo communale	CHATILLON-SUR-LOIRE <u>Collège Dézarnauds</u>	(collégiens et atelier d'arts plastiques)



# Supports de communication

## Carton d'invitation officiel

(validé par le Cabinet de Madame La Rectrice et sous couvert du DASEN)

Olivier Cottet  
Directeur académique des services départementaux de l'Éducation Nationale du Cher

a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

### MATIERE(S) A SENSATIONS

Mercredi 27 mars 2019 à 18h

Une restitution collective départementale proposée par les élèves et leurs professeurs  
dans le cadre du dispositif académique  
*A Pied d'œuvre – Biennale d'arts plastiques, édition 2017-2019*

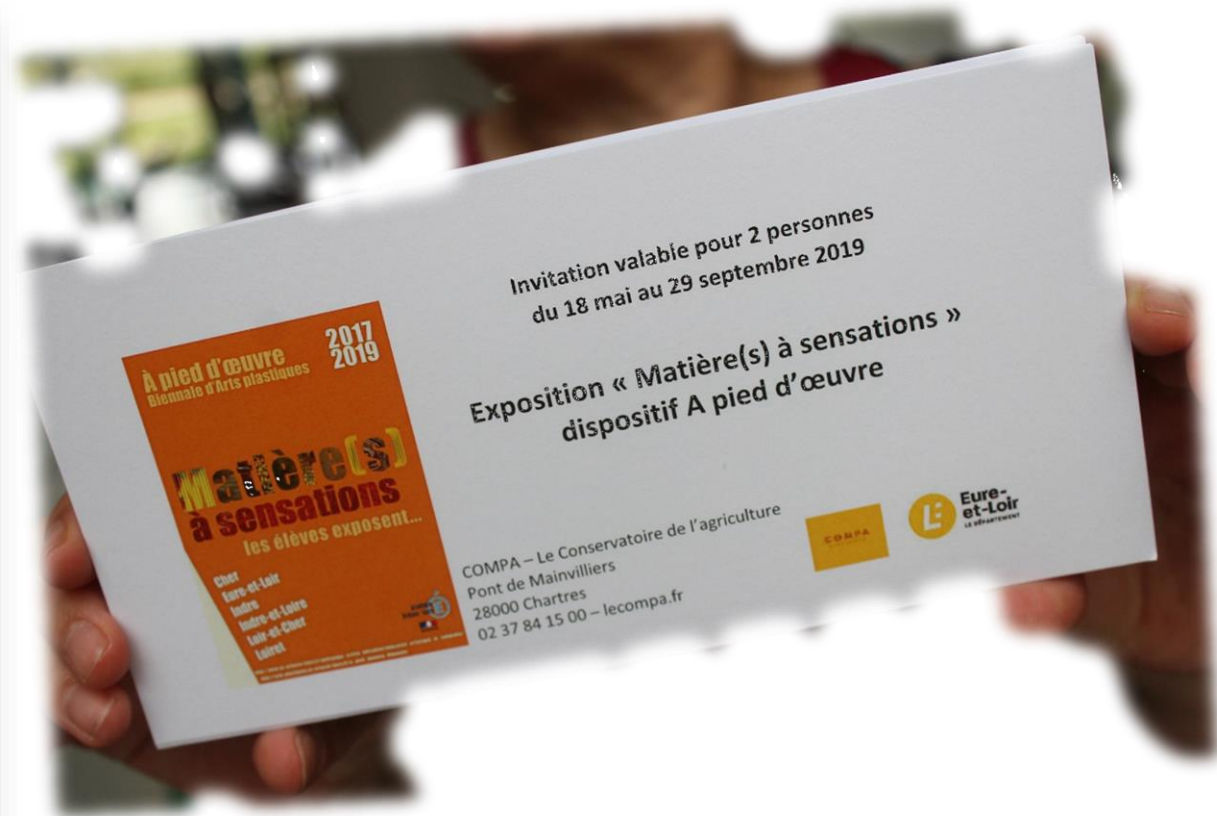
Espace pédagogique de l'Antre peaux  
du 28 mars au 6 avril 2019  
14h - 19h

26, route de la Chapelle, 18000 Bourges



## Invitation et accès gratuit auprès des lieux et structures partenaires

(Exemple avec le COMPA de Chartres)




# Supports de communication

## Panneau d'affichage, kakémono,...


Dans le Loir et Cher, 1020 élèves,  
du CM1 à la première, mobilisés pour la  
manifestation  
**"A pied d'oeuvre -  
Biennale des arts plastiques"**  
Thématique 2017-2019 :  
**MATÈRE(S) à sensations**

**Quatre objectifs fédérateurs**

- Favoriser la mutualisation de pratiques entre pairs autour d'un projet artistique commun soutenu par la DSDEN du Loir et Cher, le Rectorat et la DAAC (Délégation Académique à l'Action Culturelle)
- Valoriser l'enseignement des arts plastiques et la pratique des élèves
- Articuler enseignements, rencontres et pratiques artistiques dans une logique ouverture au P.E.A.C.
- Éprouver la mise en œuvre d'une exposition de productions d'élèves



*"Ombres et lumières - les matériaux du conte"  
Projet d'une série de photographies / Groupe  
Julia, Emma et Nabil (2e5)  
Collège Jean Emond - Vendôme*



Loir et Cher

Collège Joachim Du Bellay 41400 Montreuil, Collège Marcel Carné 41350 Vireuil,  
Ecole primaire de Montreuil 41400 Montreuil, Collège Les Princes 41000 Blois,  
Ecole primaire de Portevy 41400 Portevy, Collège Les Plessis 41130 Sully sur Cher,  
Ecole primaire de Montreuil 41400 Montreuil sur Cher, Collège Hippolyte Han 41170 Montbaldouin,  
Ecole primaire de Faverolles 41430 Faverolles, Collège Lavoisier 41290 Ouzouer,  
Collège Saint-Joseph 41500 Més, Collège Jean Emond 41100 Vendôme,  
Lycee Deshayes 41000 Blois, Ecole Louis Pasteur 41100 Vendôme

**À pied d'œuvre**  
**Biennale d'Arts plastiques** **2017**  
**2019**

académie  
Orléans-Tours

**MATÈRE(S) à sensations**



**"MATÈRE(S) à sensations  
Qu'enseigne-t-on lorsque  
l'on étudie la matérialité  
des œuvres d'art ?"**

En art, évoquer la matérialité, c'est à la fois  
trouver des équivalences de matières que  
propose par exemple un tableau, et être  
capable de reconnaître les matériaux qui le  
constituent, utilisés comme tels, tous porteurs  
de sens. Nommer leurs qualités plastiques  
C'est généralement reconnaître ce qui touche  
les sens : matière, rugosité, transparence etc.  
Ainsi les procédés utilisés (grattage, collage,  
empilage...) et les matériaux eux-mêmes  
(éléments de rebuts, objets, matériaux « pauvres  
... ), tous deux choisis par les artistes font écho  
aux pratiques des élèves : ils ont le pouvoir  
d'ouvrir à leur présence plastique. Notons alors  
que la matière a été de tout temps une source  
d'inspiration première, souvent inépuisable :

« Je travaille avec de la matière et non avec des idées »  
George BRACQUE

**Vive les matériaux, tous les matériaux !**  
Au XXe siècle, les artistes vont utiliser toutes  
sortes de matériaux dans leurs œuvres, dans  
le sillage d'Édouard Degas « La petite danseuse  
de 14 ans » (sculpture en bronze mesurant 99  
x 35,2 x 24,5 cm - 1879-1881) qui habille sa  
sculpture d'un vrai tutu en tulle.

Cela « donne une force visuelle nouvelle aux  
œuvres d'art. On retrouvera des matériaux bruts  
ou manufacturés, nobles ou de rebuts, des  
objets et dérivés des matériaux ( influence  
des arts et métiers mais aussi regard critique  
sur le société de consommation ) et aussi  
l'exemple de matériaux empruntés à l'artisanat  
( bois, tissu, cuir... ). Cette diversité, cette  
hétérogénéité des médiums (techniques),  
traditionnels est une caractéristique forte de  
l'art contemporain.

**Le temps devient un matériau**  
«Beaucoup d'artistes se sont intéressés à la  
trava plus qu'au produit fini - le temps, le devenir  
Florence de Ménilles (« Histoire méditerranéenne  
- Histoire de l'art moderne et contemporain  
- Art et Architecture en méditerranée et  
- Architecture en méditerranée et contemporain  
série »)  
Aujourd'hui les artistes explorent les liens, au XXe  
l'œuvre en utilisant des matériaux soumis au  
développement et à la dégradation.

**Un nouveau rôle donné au spectateur**  
Au début du XXe siècle, le rôle du spectateur  
contemporain, celui-ci n'est plus seulement  
passif, il va participer, être invité à  
des formes nouvelles avec des théâtres comme  
Umberto Eco (avec ses théâtres comme  
Grotto - Jean-Louis Baudry)  
Plus le rôle du spectateur passif à collaborer comme  
dans les  
dans les

**À pied d'œuvre**  
**Biennale d'Arts plastiques** **2017**  
**2019**

**MATÈRE(S) à sensations**



# Supports de communication

## Newsletter : infos départementales

(exemple avec le courrier rédigé par Madame Davy, coordinatrice départementale de l'Indre)



Lettre d'informations  
Arts plastiques  
Indre  
2018/2019 #1

**Matière(s) à sensations** **À pied d'œuvre Biennale d'Arts plastiques 2017-2019**

À pied d'œuvre est une opération fédératrice à l'initiative et à l'échelle de l'Académie d'Orléans-Tours, destinée à enrichir et valoriser les pratiques d'enseignement des arts plastiques. Elle a pour objectif de mettre en œuvre des démarches artistiques et de les rendre visibles. Ouverte à l'ensemble des professeurs d'arts plastiques de chaque département ainsi qu'aux enseignants du premier degré, cette opération invite à se saisir du thème donné dans le contexte normal des cours, mais aussi au sein de dispositifs spécifiques (atelier artistique par exemple).

La thématique pour l'édition 2017-2019 est : « MATIERE(S) à sensations »

La thématique permet d'engager des démarches d'enseignement prenant appui sur des pratiques artistiques contemporaines à mettre en regard avec des œuvres du passé. La pluralité des expressions artistiques qu'elle peut engendrer permet de l'intégrer dans la progression de n'importe quel cycle. La présentation des projets et réalisations aura lieu dans un lieu partenaire au cours du troisième trimestre de cette année scolaire. Vous serez aussi à la possibilité d'exposer les travaux des élèves dans vos établissements. Vous serez alors invités à communiquer les dates pour la programmation officielle (actualisée tous les mois) qui paraîtra sur le site disciplinaire académique dès fin octobre/novembre. Les lieux de cette biennale "éclatée" seront visibles sur la nouvelle plate-forme interactive, matérialisés par des onglets orange.

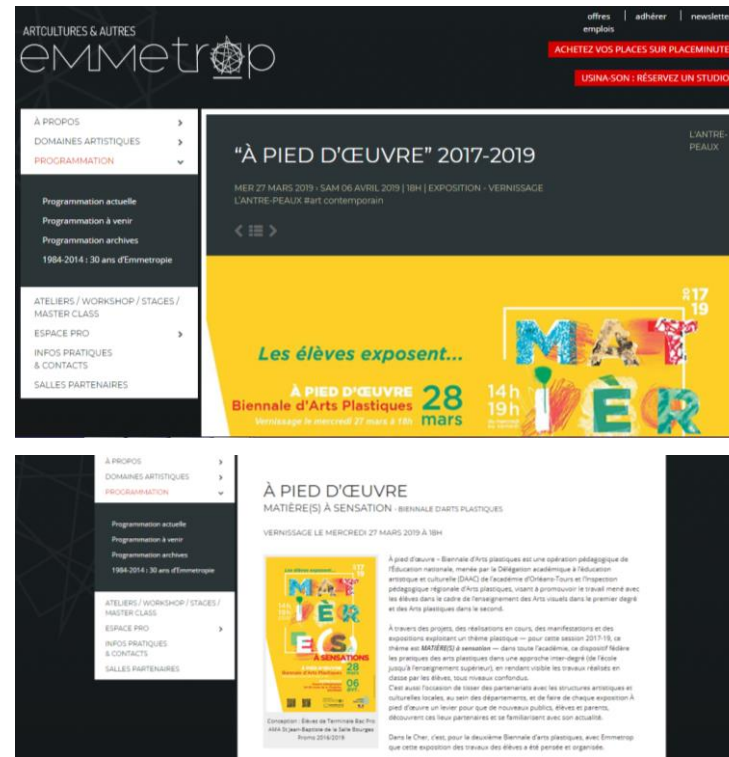
[http://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts\\_plastiques/galerias/carte\\_des\\_implantations\\_academiques/](http://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/galerias/carte_des_implantations_academiques/)

**36** L'"Éponge" bleue départementale  
Sur le site académique arts plastiques dans la partie dédiée aux départements, une "éponge" contient les informations et documents concernant le département.  
[https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts\\_plastiques/departements/36\\_indre/](https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/departements/36_indre/)

Projet Correspondance(s)  
Le projet propose de mettre en contact une ou plusieurs classes de CM avec une ou plusieurs classes de 6<sup>e</sup> du collège de secteur en organisant une rencontre artistique autour des arts plastiques. Les objectifs sont de faire vivre la liaison école-collège, de s'approprier la logique curriculaire des nouveaux programmes et de redynamiser la pratique artistique à l'école. Les projets peuvent s'appuyer sur l'opération académique À pied d'œuvre, un lieu, une œuvre, un spectacle... Les modalités d'échange entre les classes peuvent être variées (défi, questions, images via lettre ou courriel ; rencontres lors d'une visite ou dans le but d'une production commune). Les finalités pourront être une exposition croisée, un diaporama, productions d'écrits etc. Pour vous inscrire dans un projet associant le premier degré ou si vous vivez déjà des choses avec les écoles, contactez le conseiller pédagogique départemental.  
CPD 1<sup>er</sup> degré Arts plastiques : [bruno.forget@ac-orleans-tours.fr](mailto:bruno.forget@ac-orleans-tours.fr)

[https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts\\_plastique\\_s/departements/36\\_indre/](https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastique_s/departements/36_indre/)

## Sites des partenaires/structures culturelles d'accueil (exemple avec le partenaire Emmetrop, département du Cher)



ARTCULTURES & AUTRES  
emmetrop

offres | adhérer | newsletter  
emploi

ACHETEZ VOS PLACES SUR PLACE MINUTE  
USINA SON - RÉSERVEZ UN STUDIO

À PROPOS  
DOMAINES ARTISTIQUES  
PROGRAMMATION

Programmation actuelle  
Programmation à venir  
Programmation archives  
1984-2014 : 30 ans d'Emmetrop

ATELIERS / WORKSHOP / STAGES / MASTER CLASS  
ESPACE PRO  
INFOS PRATIQUES & CONTACTS  
SALLES PARTENAIRES

« À PIED D'ŒUVRE » 2017-2019  
MER 27 MARS 2019 - SAM 06 AVRIL 2019 18H | EXPOSITION - VERNISSAGE  
L'ANTRE-PEAUX art contemporain

Les élèves exposent...  
À PIED D'ŒUVRE Biennale d'Arts Plastiques 28 mars 14h-19h  
Vernissage le mercredi 27 mars à 18h

À PROPOS  
DOMAINES ARTISTIQUES  
PROGRAMMATION

Programmation actuelle  
Programmation à venir  
Programmation archives  
1984-2014 : 30 ans d'Emmetrop

ATELIERS / WORKSHOP / STAGES / MASTER CLASS  
ESPACE PRO  
INFOS PRATIQUES & CONTACTS  
SALLES PARTENAIRES

À PIED D'ŒUVRE  
MATIERE(S) À SENSATION - BIENNALE D'ARTS PLASTIQUES  
VERNISSAGE LE MERCREDI 27 MARS 2019 À 18H

À pied d'œuvre - Biennale d'arts plastiques est une opération pédagogique de l'éducation nationale, menée par le Collège académique à l'éducation artistique et culturelle (CAEC) de l'Académie d'Orléans-Tours en l'opération pédagogique régionale d'arts plastiques, visant à promouvoir le travail mené avec les élèves dans le cadre de l'enseignement des Arts visuels dans le premier degré et des Arts plastiques dans le second.

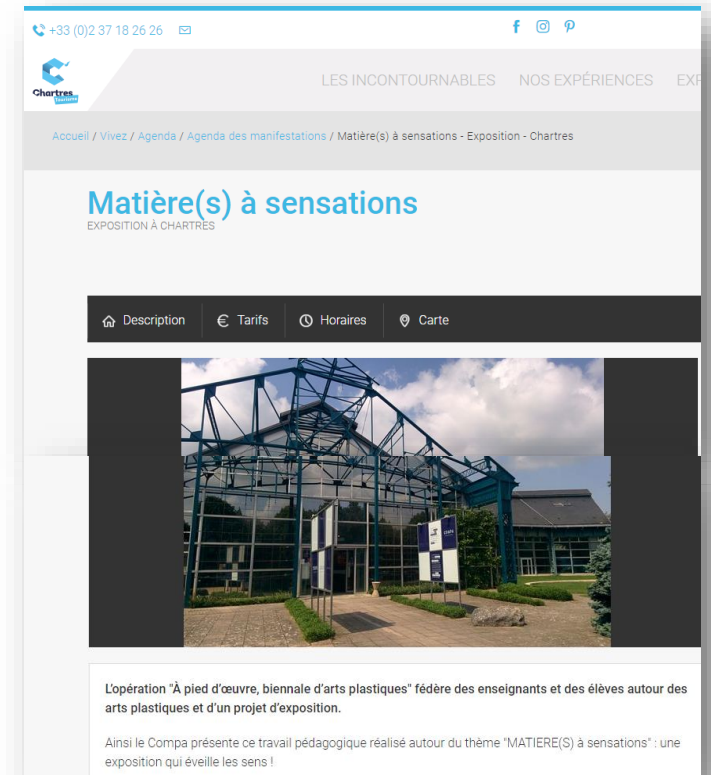
À travers des projets, des réalisations en cours, des manifestations et des expositions explorer un thème plastique - pour cette édition 2017-19, ce thème est MATIERE(S) À SENSATION - dans toute l'académie, ce dispositif fédère les pratiques des arts plastiques dans une approche inter-dégré (de l'école jusqu'à l'enseignement supérieur), en rendant visibles les travaux réalisés en classe par les élèves, tous niveaux confondus.

C'est aussi l'occasion de créer des partenariats avec les structures artistiques et culturelles locales, au sein des départements, et de faire de chaque exposition à pied d'œuvre un levier pour que de nouveaux publics, élèves et parents, découvrent les lieux partenaires et se familiarisent avec son actualité.

Dans le Cher, Arts pour le deuxième Biennale d'arts plastiques, avec Emmetrop tout cette exposition des travaux des élèves a été pensée et organisée.

<http://www.emmetrop.fr/evenements/vernissage-a-pied-doeuvre/>

## Sites divers : office de Tourisme,... (exemple avec le COMPA de Chartres, dans l'Eure-et-Loir)



+33 (0)2 37 18 26 26

Chartres

LES INCONTOURNABLES NOS EXPÉRIENCES EXP

Accueil / Vivez / Agenda / Agenda des manifestations / Matière(s) à sensations - Exposition - Chartres

**Matière(s) à sensations**  
EXPOSITION À CHARTRES

Description Tarifs Horaires Carte

L'opération "À pied d'œuvre, biennale d'arts plastiques" fédère des enseignants et des élèves autour des arts plastiques et d'un projet d'exposition.

Ainsi le Compa présente ce travail pédagogique réalisé autour du thème "MATIERE(S) à sensations" : une exposition qui éveille les sens !

<https://www.chartres-tourisme.com/vivez/agenda/agenda-des-manifestations/matiere-s-a-sensations-2244921>

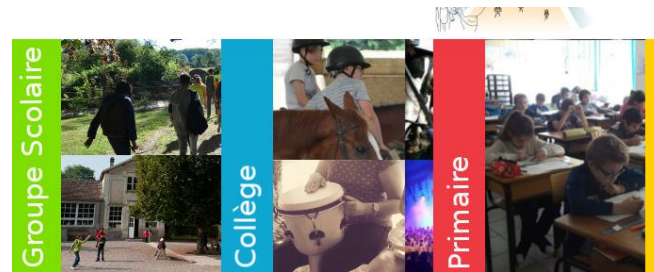


# Supports de communication

## Sites disciplinaires, de la DAAC, d'établissements scolaires,...

(exemples avec les sites des collèges Marcel Carné de Vineuil dans le Loir-et-Cher et Saint Joseph de Saint-Cyran dans l'Indre)

The screenshot shows a website interface with a navigation menu on the left containing links like 'Accueil', 'CESC', 'Espace parents', 'Informations administratives', 'Menus du restaurant scolaire', and 'Pédagogie'. The main content area features a title 'Exposition "matière(s) à sensations" au collège.' and a sub-title 'Projet académique "À pied d'œuvre" pour les Arts plastiques.' Below this is a small image of a poster and a text block describing the exhibition. A sidebar on the right includes a search bar, a Google logo, and a 'Navigation' section with links for 'Groupe Scolaire', 'Collège', and 'Primaire'. At the bottom, there is a 'Portfolio' section with a grid of small images.



### Le collège Saint-Joseph de Saint-Cyran expose à Châteauroux 24/04/2019

Présentation du projet : Il s'agit d'un dispositif académique.

L'Académie d'Orléans-Tours a mis en place depuis plusieurs années un dispositif nommé « À pied d'œuvre », qui, à présent, prend le nom de « À pied d'œuvre ; biennale d'arts plastiques. »

Cette opération vise à fédérer les pratiques des Arts plastiques au sein des écoles, des collèges et des lycées et à rendre visibles les pratiques. Cette initiative à l'échelle de l'académie vise à enrichir et à valoriser les arts plastiques...

Le thème est renouvelé tous les 2 ans. Pour les années 2017 à 2019 ; il a pour thème : MATIÈRE(S) à sensations

## Programmation pédagogique

(exemple avec le livret de la programmation annuelle du COMPA à Chartres)

# PROGRAMME PÉDAGOGIQUE 2018-2019

CYCLES 1, 2 & 3

MUSÉE DU COMPA  
(CHARTRES)



## EXPOSITIONS DES RÉALISATIONS D'ENFANTS

Cette année, deux expositions de valorisation de projets pédagogiques sont programmées, la première est l'aboutissement du dispositif académique « À pied d'œuvre, biennale d'arts plastiques », la seconde clôture une année de travail mené entre le Compa et les écoles et collèges participant au projet « Nos curiosités ».

Tous les enseignants du primaire et du secondaire (collège et lycée) sont invités à participer au dispositif académique « À pied d'œuvre, biennale d'arts plastiques ». Dans le cadre des programmes d'enseignement, il s'agit de faire travailler, expérimenter, réfléchir les élèves autour d'un thème



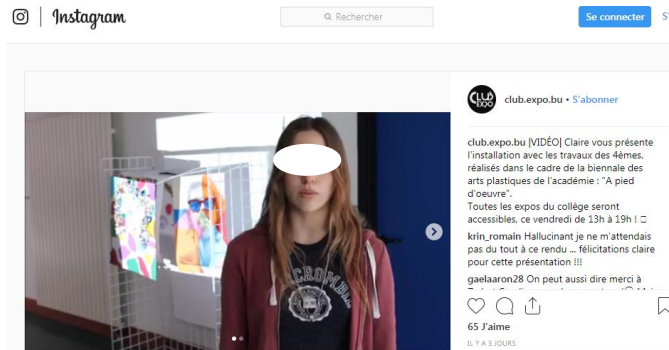
fédérateur conduisant la mise en œuvre d'une exposition collective. Le Compa est le partenaire des enseignants pour cette année autour du thème MATIÈRES à sensation(s) - Contact : Barbara Fernandez, barbara.fernandez-y-madrid@ac-orleans-tours.fr

<http://clg-marcel-carne-vineuil.tice.ac-orleans-tours.fr/php5/spip.php?article791>

# Supports de communication

## Reportages vidéos, réseaux sociaux,...

(exemple avec le collège Charles de Gaulle de Bu, département de l'Eure-et-Loir)



[https://www.instagram.com/p/Bvh2MVxny\\_j/](https://www.instagram.com/p/Bvh2MVxny_j/)

## Presse locale

(exemple avec l'exposition du collège Stanislas-Limousin d'Ardantes, département de l'Indre)

### LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE

ARDANTES

Publié le 16/05/2019

#### Les collégiens ont du talent

**Le collège Stanislas-Limousin a participé, pour la première fois, à la Biennale d'arts plastiques de l'Éducation nationale.**

Le mérite en revient à Benoît Phelippeau, professeur d'arts plastiques. Il a invité tous les élèves de l'établissement à donner libre cours à leur talent créatif, sur le thème *Matières à sensation*. Ceux des classes de 6e ont ainsi travaillé le carton sur le thème de la forêt. Les 5e se sont penchés sur le jean, en le mettant en valeur à l'aide de collages. Il a été demandé aux élèves de 4e de réaliser un totem sur le thème de leur enfance. Pour les 3e, il s'agissait de réinterpréter les tableaux d'une frise traitant de la Préhistoire au XXIe siècle, en y ajoutant de la matière. « *Tous les élèves ont parfaitement adhéré au projet* », se félicitait Benoît Phelippeau, lundi, lors du vernissage de l'exposition rassemblant les œuvres de tous les participants. Au regard des réalisations présentées, force était de reconnaître que l'imagination des enfants a été débordante. Les formes et volumes qu'ils ont réalisés avec du bois, du plastique, des jouets... ont soulevé des commentaires élogieux. Les parents ont été également invités à visiter l'exposition installée durant toute la semaine au sein de l'établissement.



## Site de mairies



## Département du CHER

Ecoles élémentaires  
LEVET  
CHAROST  
des Talleries, TROUY

Collèges  
Voltaire, SAINT-FLORENT-SUR-CHER  
Louis Armand, SAINT-DOULCHARD  
Jean Rostand, SAINT-GERMAIN-DU-PUY  
Sainte-Marie, NERONDES  
George Sand, AVORD

Lycées  
Alain Fournier  
Saint Jean-Baptiste de la Salle,  
BOURGES

Vernissage : Mercredi 27 mars 2019 – 18h

Exposition : du 28 mars au 6 avril 2019

*Espace pédagogique de l'Antre-peaux de Bourges*





*Un second visuel, spécifique à ce département, a été réalisé par des lycéens de Terminale Bac Pro AMA St Jean-Baptiste de la Salle de Bourges.*



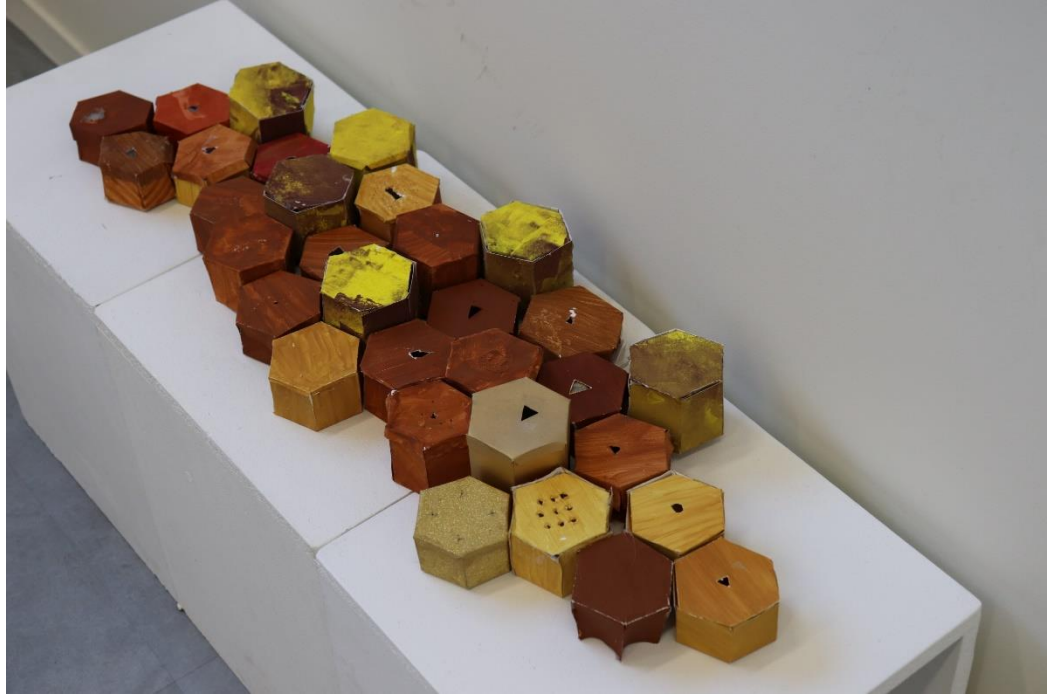


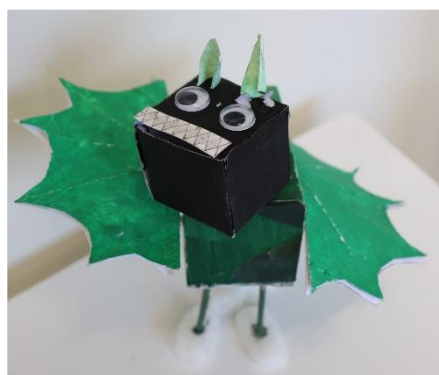












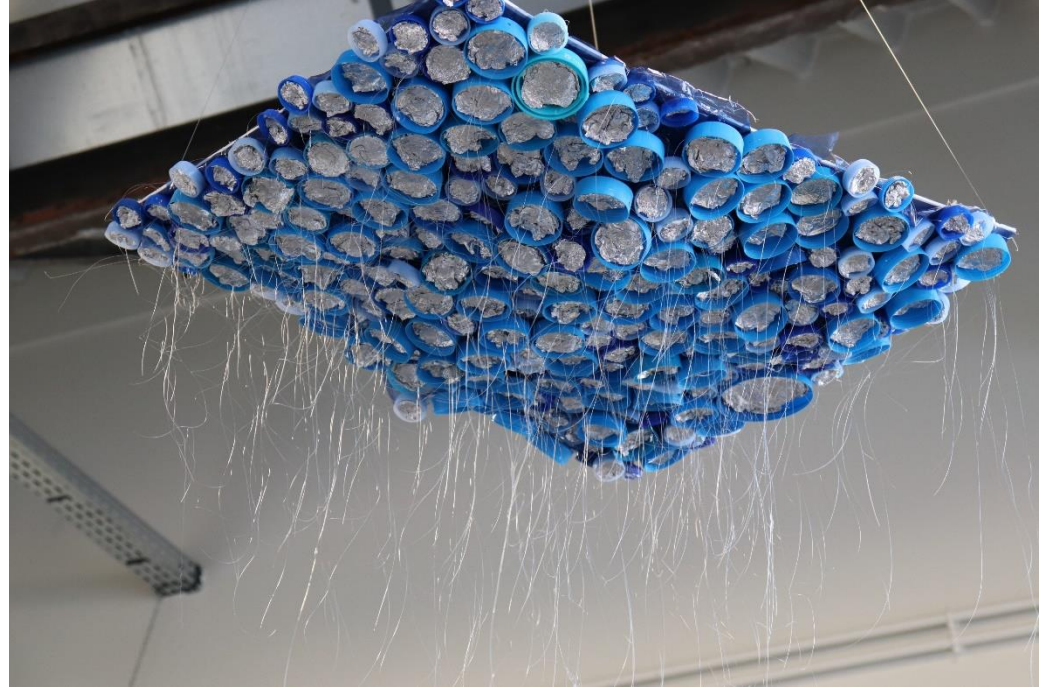




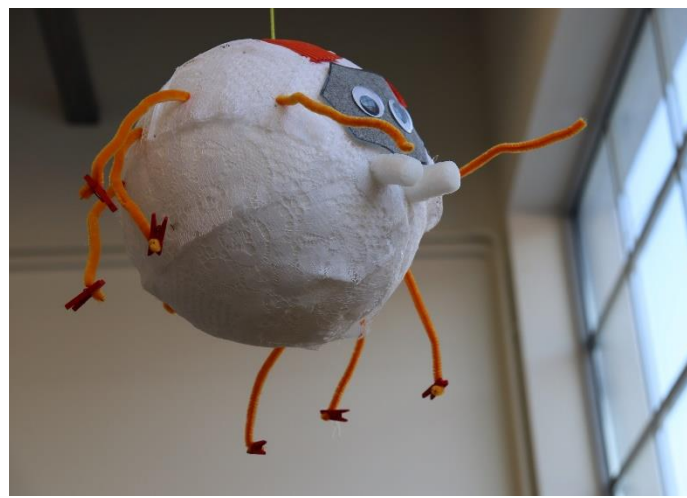
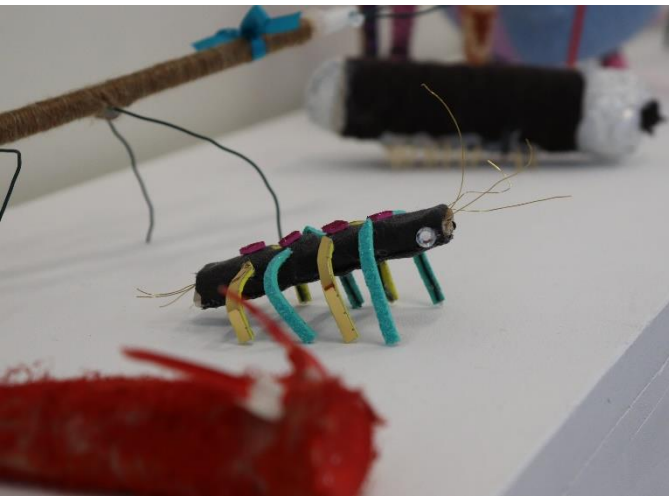




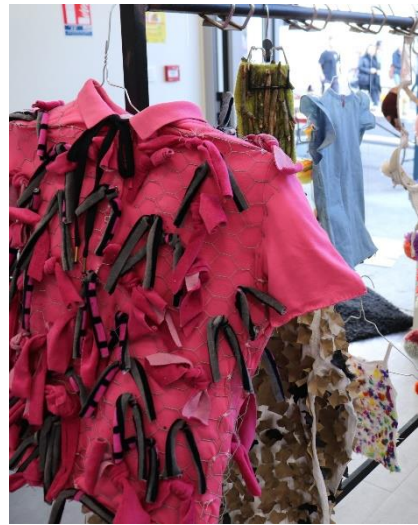
























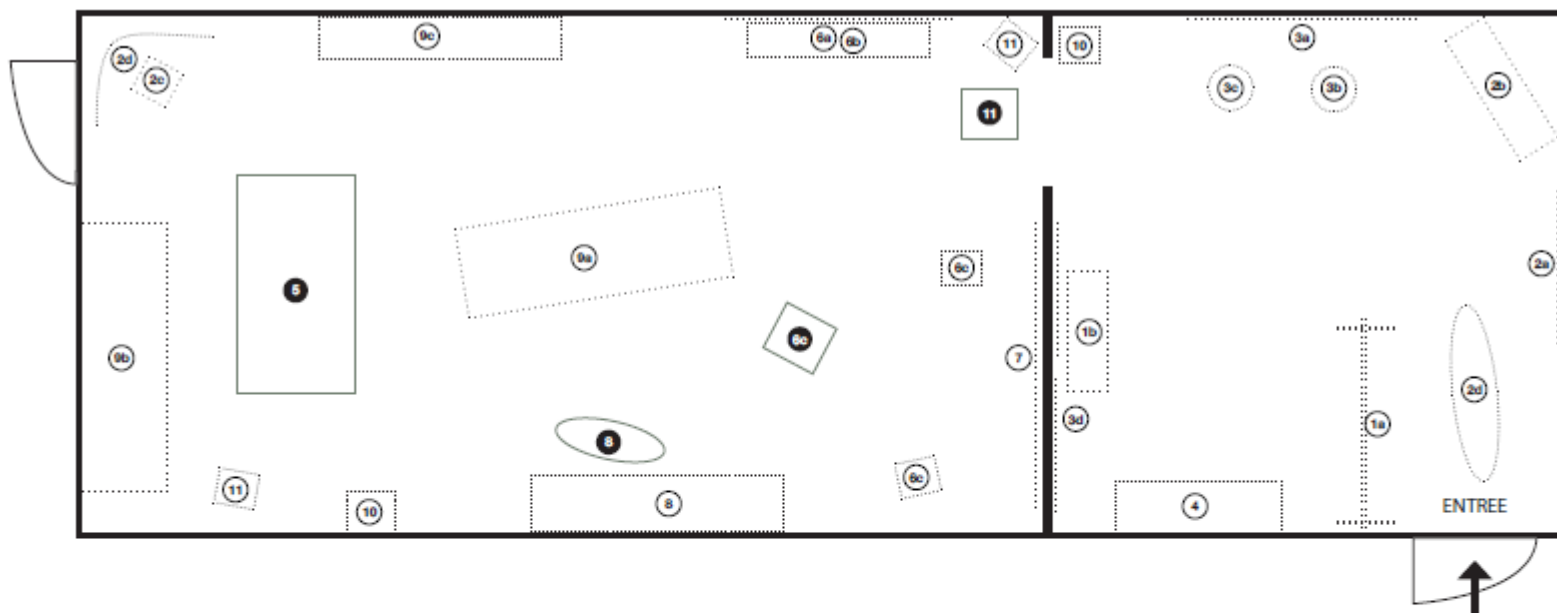






# Plaquette distribuée

(plan de la salle récapitulant les établissements scolaires et niveaux de classes participants).



## École Maternelle (Chârost)

### Collège Voltaire (Saint-Florent- sur-Cher)

1a Dress Code! (volumes, installation)  
Primaire (PS-MS) & 3e, Stéphanie TERRADE & Chrystel DARBON

1b Ruche de senteurs (volumes, installation)  
Primaire (PS-MS) & 3e, Stéphanie TERRADE & Chrystel DARBON

## École des Ateliers (Troyes)

2a Contrastes (2D)  
CM2, Isabelle RENARD  
2b Boîtes sensibles (volumes, installation)  
CM2, Isabelle RENARD  
2c Chaise à sensations (installation)  
CM2, Isabelle RENARD  
2d Touch me (installation)  
CM2, Isabelle RENARD

## École Élémentaire (Levet)

3a Peau de monstre (collages sur tissu)  
CM1 CM2, Marie-Pierre HÉBRARD et Delphine BOUCHET  
3b Les déchets, ma planète et moi...  
Planète 1 : État des lieux (volume, installation)  
CM1 CM2, Marie-Pierre HÉBRARD et Delphine BOUCHET  
3c Les déchets, ma planète et moi... Planète 2 : Et si tout le monde y mettait du sien ? (volume, installation)  
CM1 CM2, Marie-Pierre HÉBRARD et Delphine BOUCHET  
3d Sans titre (tissages)  
CM1 CM2, Marie-Pierre HÉBRARD et Delphine BOUCHET

## Collège Louis Armand (Saint-Doulohard)

4 Matière(s) à sensation en vidéo / (vidéo)  
5e, Antoine CAPO  
5 Tissu de mensonges / (installation suspendue)  
5e, Murielle LUCK

## Collège Jean Rostand (Saint-Germain-du-Puy)

6a Peau de dragon (collages sur papiers)  
3e, Nathalie DESSE  
6b Mon dragon (volumes, installation)  
3e, Nathalie DESSE  
6c Le plastique, cette matière à sensations (volumes, installations)  
3e, Nathalie DESSE  
7 Le plastique, cette matière à sensations (collages sur papiers)  
3e, Alexia LEON

## Collège Sainte Marie (Nérondes)

8 Bêtes à sensations (volumes, installation)  
4e, Magali YGOUF

## Collège George Sand (Avord)

9a Faux-semblants (volumes, installation)  
4e, Muriel PEE S-LAHON  
9b Du plan au volume ma matière se transforme (volumes, installation)  
3e, Muriel PEE S-LAHON  
9c Ma fontaine de Jouvence (volumes, installation)  
5e, Roxane DUFUS

## Lycée Alain Fournier (Bourges)

10 (sujet libre) (volumes, installation photo)  
Terminal spécialité arts plastiques, Elsa VINCENT  
11 Matière(s) à sensations (volumes, installations)  
CPES-CAAD, Emmanuel YGOUF

## MATIÈRE(S) À SENSATION À PIED D'ŒUVRE • BIENNALE D'ARTS PLASTIQUES

À pied d'œuvre – Biennale d'Arts plastiques est une opération pédagogique de l'Éducation nationale, menée par la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) de l'académie d'Orléans-Tours et l'Inspection pédagogique régionale d'Arts plastiques, visant à promouvoir le travail mené avec les élèves dans le cadre de l'enseignement des Arts visuels dans le premier degré et des Arts plastiques dans le second.

À travers des projets, des réalisations en cours, des manifestations et des expositions exploitant un thème plastique — pour cette session 2017-19, ce thème est MATIÈRE(S) à sensation — dans toute l'académie, ce dispositif fédère les pratiques des arts plastiques dans une approche inter-degré (de l'école jusqu'à l'enseignement supérieur), en rendant visible les travaux réalisés en classe par les élèves, tous niveaux confondus.

C'est aussi l'occasion de tisser des partenariats avec les structures artistiques et culturelles locales, au sein des départements, et de faire de chaque exposition À pied d'œuvre un levier pour que de nouveaux publics, élèves et parents, découvrent ces lieux partenaires et se familiarisent avec son actualité.

Dans le Cher, c'est, pour la deuxième Biennale d'arts plastiques, avec Emmetrop que cette exposition des travaux des élèves a été pensée et organisée.

## INFOS

Exposition du 28 mars au 06 avril,  
du mercredi au samedi de 14h à 19h  
Vernissage le mercredi 27 mars 2019 à 18h

Conception affiche :  
Élèves de Terminale Bac Pro AMA St Jean-Baptiste de la Salle Bourges Promo 2016/2019



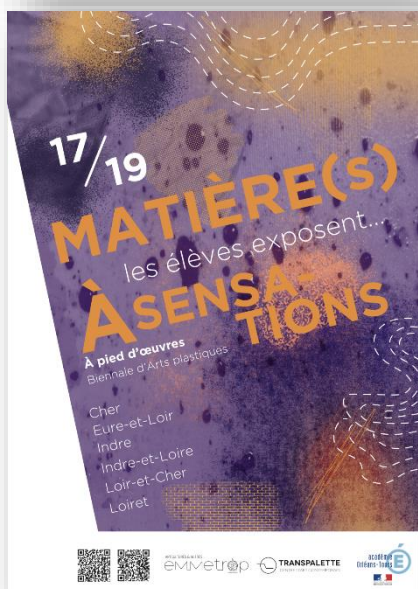
14h  
19h  
du mercredi  
au samedi

Bienvenue  
Vernissage



# Variations autour du visuel

(Terminale Bac Pro AMA St Jean-Baptiste de la Salle Bourges).



Quel Menu Aujourd'hui ?

En Pratique ▾

ÉCOLE

COLLÈGE

LYCÉE

POST B

jeil / Lycée /

Mar  
26  
2019

À PIED D'ŒUVRE  
MATIÈRE(S) À SENSATION • BIENNALE D'ARTS PLASTIQUES  
VERNISSAGE LE MERCREDI 27 MARS 2019 À 18H À L'ANTRE-PEAUX  
Exposition du 28 mars au 06 avril, du mercredi au samedi de 14h à 19h

Pour cette occasion, les élèves de terminales AMA option Communication Visuelle Promo 2016/2019 ont réalisé l'affiche et ses déclinaisons pour le web.

« À pied d'œuvre – Biennale d'Arts plastiques est une opération pédagogique de l'Éducation nationale, menée par la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) de l'académie d'Orléans-Tours et l'Inspection pédagogique régionale d'Arts plastiques, visant à promouvoir le travail mené avec les élèves dans le cadre de l'enseignement des Arts visuels dans le premier degré et des Arts plastiques dans le second. [...] Dans le Cher, c'est, pour la deuxième Biennale d'arts plastiques, avec Emmetrop que cette exposition des travaux des élèves a été pensée et organisée. »

Ils ont commencé par rechercher et créer des matières, des textures, leur donner forme à travers une typographie choisie. Ils devaient être pertinents quant au sujet de l'évènement, une exposition d'arts plastiques tout en ne sachant pas quelles pièces il y auraient. Ils ont utilisé les compétences acquises en PAA essentiellement pour cette partie. Ils ont ensuite photographié l'ensemble de ces productions pour pouvoir les réutiliser en PAO. Ils ont pu piocher, tester, créer des mises en page très colorées.



# Lettres infos

(Exemple avec un article post-exposition rédigé par M. Ygouf, coordinateur départemental du Cher).

Bonjour à toutes et à tous,

le fin de cette année scolaire s'annonçant déjà doucement, cette Lettre de la coordination Arts plastiques portera à la fois sur un bilan de notre première exposition départementale *À pied d'œuvre – Biennale d'Arts plastiques* passée, ainsi que sur ses autres propositions à venir sur le Cher et dans l'académie, sur l'actualité des expositions et dispositifs pédagogiques en lien avec les arts plastiques pour le mois de mai, mais aussi, dès maintenant, sur quelques informations pour l'année à venir concernant le concours de la bande dessinée scolaire *Bulle d'élèves* du festival *BulleBerry* 2019.

Vous retrouverez toutes ces informations dans ce courrier, aux pages suivantes :

- le bilan de notre exposition du mois d'avril *À pied d'œuvre – Biennale d'Arts plastiques* à l'Antre Peaux et les autres expositions et manifestations, sur le Cher et dans l'académie ..... pages 1 et 2
- les expositions actuelles ou à venir au Transpalette, à la Box, à l'Hôtel Leffemant, à Poteaux d'angle et à la Transversale, ainsi que le programme de la Nuit Européenne des musées sur le Cher ..... pages 2 et 5
- le lancement du concours jeunesse *Bulle d'élèves* du festival de bande dessinée *BulleBerry* 2019, sa nouvelle thématique et l'affiche de cette nouvelle édition ..... page 6

En vous souhaitant bon courage pour cette dernière ligne droite dans ces semaines qui nous séparent de l'été !

Emmanuel Ygouf  
Chargé de mission dans le domaine des Arts Plastiques pour le Cher  
[emmanuel.ygouf@ac-orleans-tours.fr](mailto:emmanuel.ygouf@ac-orleans-tours.fr)  
06.99.732.721

L'exposition départementale *À pied d'œuvre – Biennale d'Arts plastiques, Matière(s) à sensations* qui a eu lieu du jeudi 28 mars au samedi 06 avril dans l'espace pédagogique de l'Antre Peaux, en partenariat avec Emmetrop et le Transpalette, a été un grand succès, tant pédagogique que public.

Avec ses 14 enseignants du Premier, Second degré et de l'enseignement Supérieur — de la Petite section de Maternelle, en passant par toutes les classes du collège jusqu'à la Terminale et la Classe préparatoire artistique, c'est bien l'ensemble des cycles d'enseignement qui a été impliqué — ses 9 établissements, 19 classes et les productions collectives ou individuelles de près de 350 élèves qui ont donc été exposées, cette exposition s'affirme comme une des éditions *À pied d'œuvre* sur le Cher la plus importante depuis ces dix dernières années.



Les retours de l'équipe du Transpalette/Emmetrop, qui a assuré les visites et la médiation de notre exposition — et nous les en remercions encore vivement — ont été d'ailleurs plus qu'enthousiastes sur cette expérience partenariale, ainsi qu'au regard du nombre de visiteurs reçus (au-delà du soir du vernissage, où nous avons reçu près d'une centaine de personnes) : trois classes ont ainsi pu venir visiter spécifiquement l'exposition durant cette semaine et nombreux ont été les enfants revenus durant celle-ci avec leur famille, soit plus de 200 visiteurs en tout.



Monsieur Alain Murschel, IA-IPR Arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours, présent le soir du vernissage, a d'ailleurs réalisé, à des fins d'information en direction de l'Inspection générale d'Arts plastiques, un dossier de présentation — en cours de réalisation et qui s'étoffera au fil des expositions départementales — du dispositif académique *À pied d'œuvre*, en prenant notamment appui sur notre exposition — ce qui est plutôt flatteur pour notre travail.....

Si vous n'avez pu vous rendre sur notre exposition, vous trouverez donc des photographies de celle-ci dans ce dossier (pages 12 à 28), que vous pourrez télécharger, pour information et consultation, à partir du lien suivant : <https://documentcloud.adobe.com/link/tracker?uri=urn%3Aaakd%3Aacdc%3AUS%3Acf569ac2-073b-47c0-bc91-49295eb33507>

La thématique 2017-19 de ce dispositif académique, *Matière(s) à sensations*, riche d'articulations avec nos programmes et la pratique plastique, explique sans doute en partie le succès de cette nouvelle édition, la qualité du partenariat et l'engagement de toute l'équipe du Transpalette/Emmetrop a bien entendu favorisé l'information ainsi que l'accompagnement des publics, et la nouvelle dynamique académique impulsée sur la valorisation et l'exposition des travaux de nos élèves autour des *Espaces et Lieux de Rencontre avec l'Œuvre d'Art* dans les établissements, ainsi que la dimension de *Biennale d'Arts plastiques* donnée au dispositif *À pied d'œuvre*, nous ont permis d'engager plus volontairement le travail mené avec nos élèves, mais c'est surtout la participation active des enseignants au sein de leur classe autour de cette thématique pour se l'approprier et en constituer des propositions pédagogiques et artistiques stimulantes et créatives pour leurs élèves, qu'ils et elles aient pu ou non participer à cette exposition départementale, qui a permis le développement de sa forme ambitieuse et de son bilan particulièrement satisfaisant.

Aussi, je tiens à remercier l'ensemble des collègues participant·es du département pour leur engagement dans cette exposition et de l'aide essentielle qu'ils et elles ont apportée à son bon déroulement, ainsi, bien entendu, que leurs élèves pour le travail accompli, qu'il faut féliciter !

Mais si cette exposition départementale dans l'espace pédagogique de l'Antre Peaux est à présent terminée, les suites de ce dispositif sont encore vivables sur le Cher, notamment à travers la prochaine exposition pour le





## Département de l'INDRE

Vernissage : Jeudi 25 avril 2019 – 18h  
Exposition : du 25 avril au 21 mai 2019  
***La boîte verte,  
ELRO du lycée Pierre et Marie Curie  
de Châteauroux***

Ecoles élémentaires  
**ARTHON  
SAINT-DENIS-DE-JOUHET  
le Grand Poirier, CHATEAUROUX**

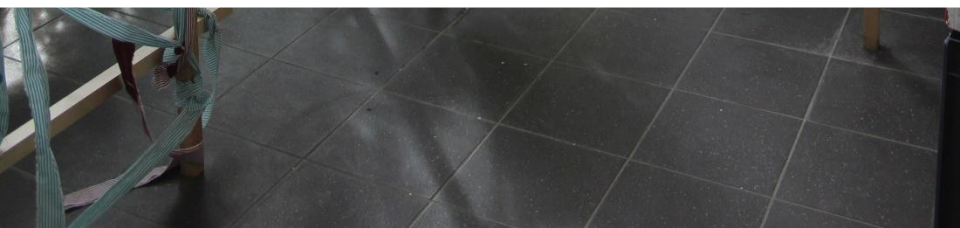
Collèges  
**Hervé Faye, SAINT BENOIT DU SAULT  
Saint Exupéry, EGUZON-CHANTOME  
Romain ROLLAND, DEOLS  
Ferdinand de Lesseps, VATAN  
Saint Joseph SAINT-CYRAN-DU-JAMBOT  
Les Sablons, BUZANCAIS  
Louis Pergaud, SAINTE-SEVERE-SUR-INDRE  
Vincent Rotinat, NEUVY-SAINT-SEPULCHRE  
Lafayette, Beaulieu, Les Capucins, Léon XIII, Jean Monnet,  
Rosa Parks, CHATEAUROUX**

Lycée  
**Pierre et Marie Curie, CHATEAUROUX**

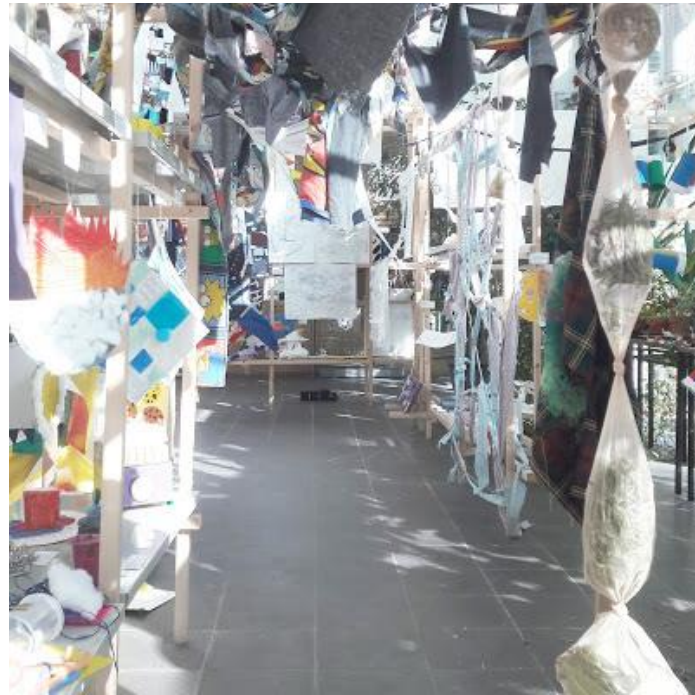




















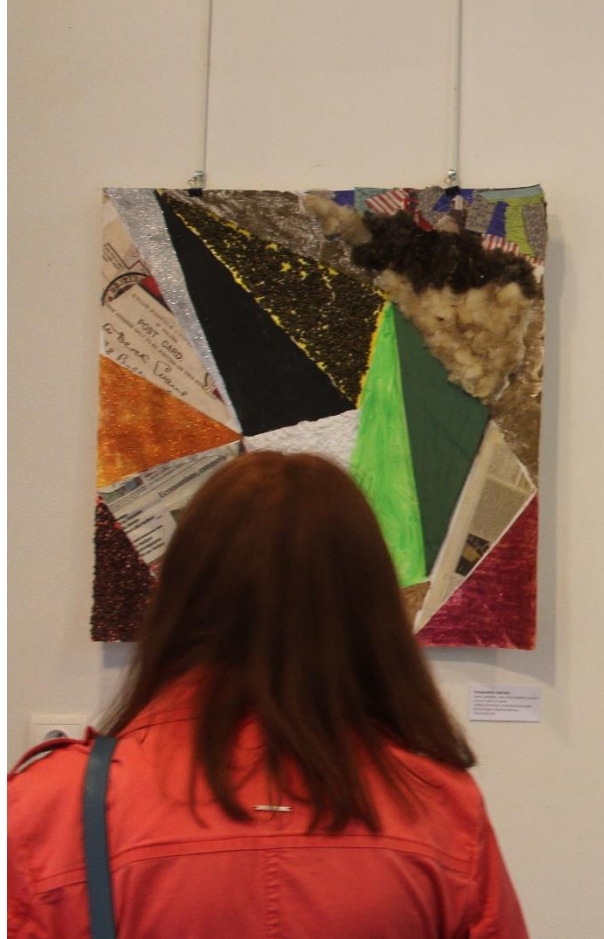












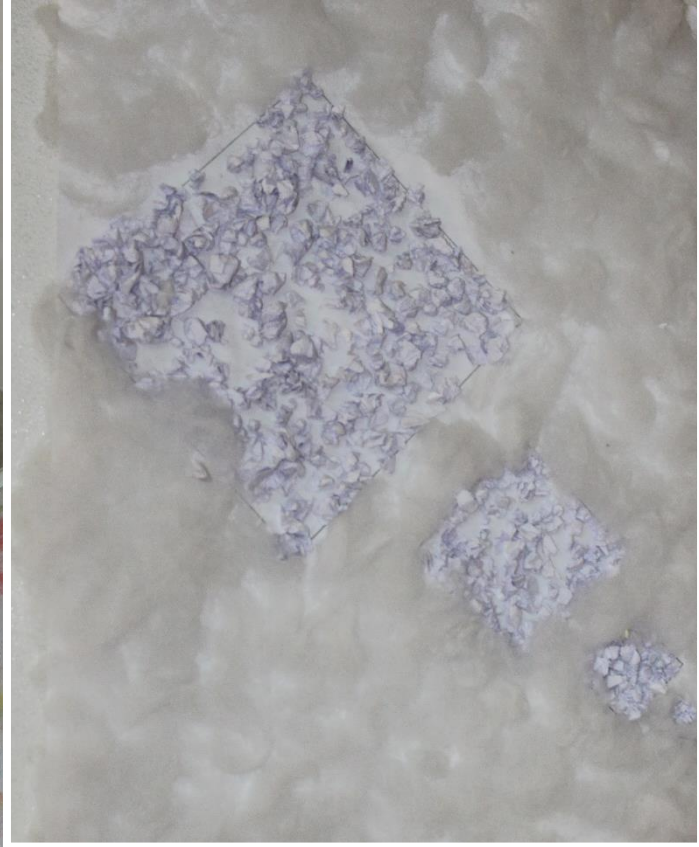








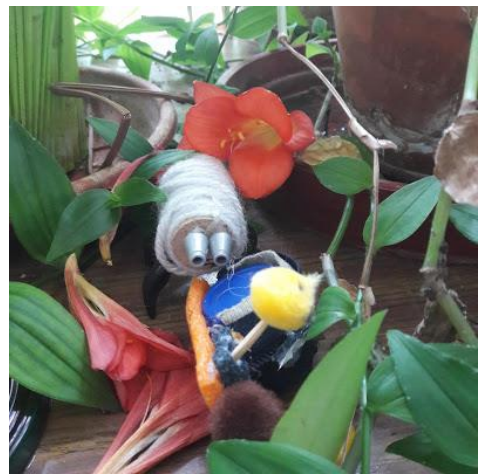
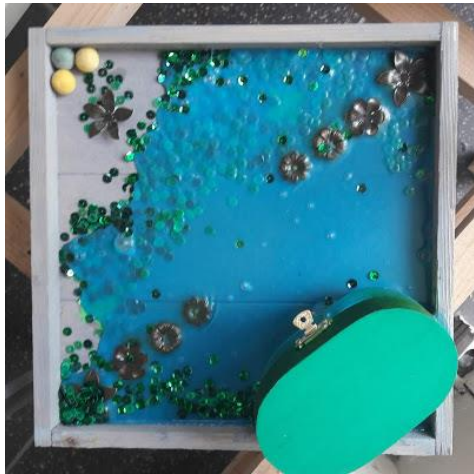








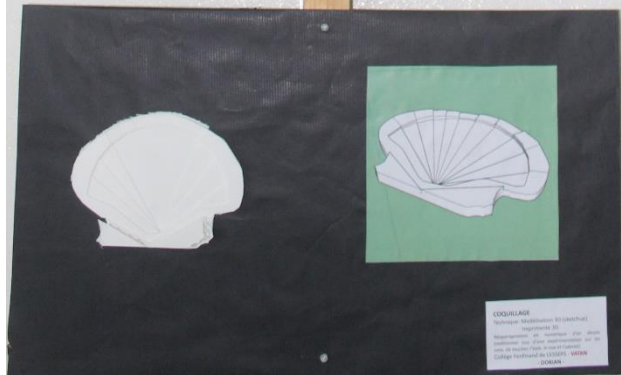
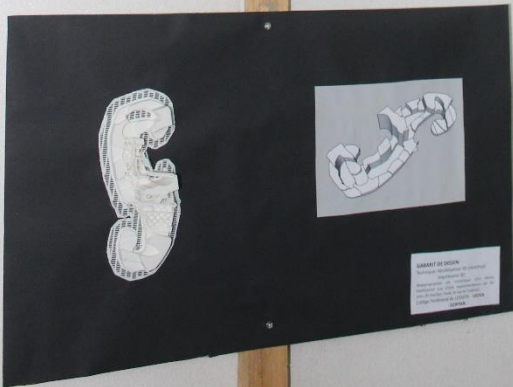
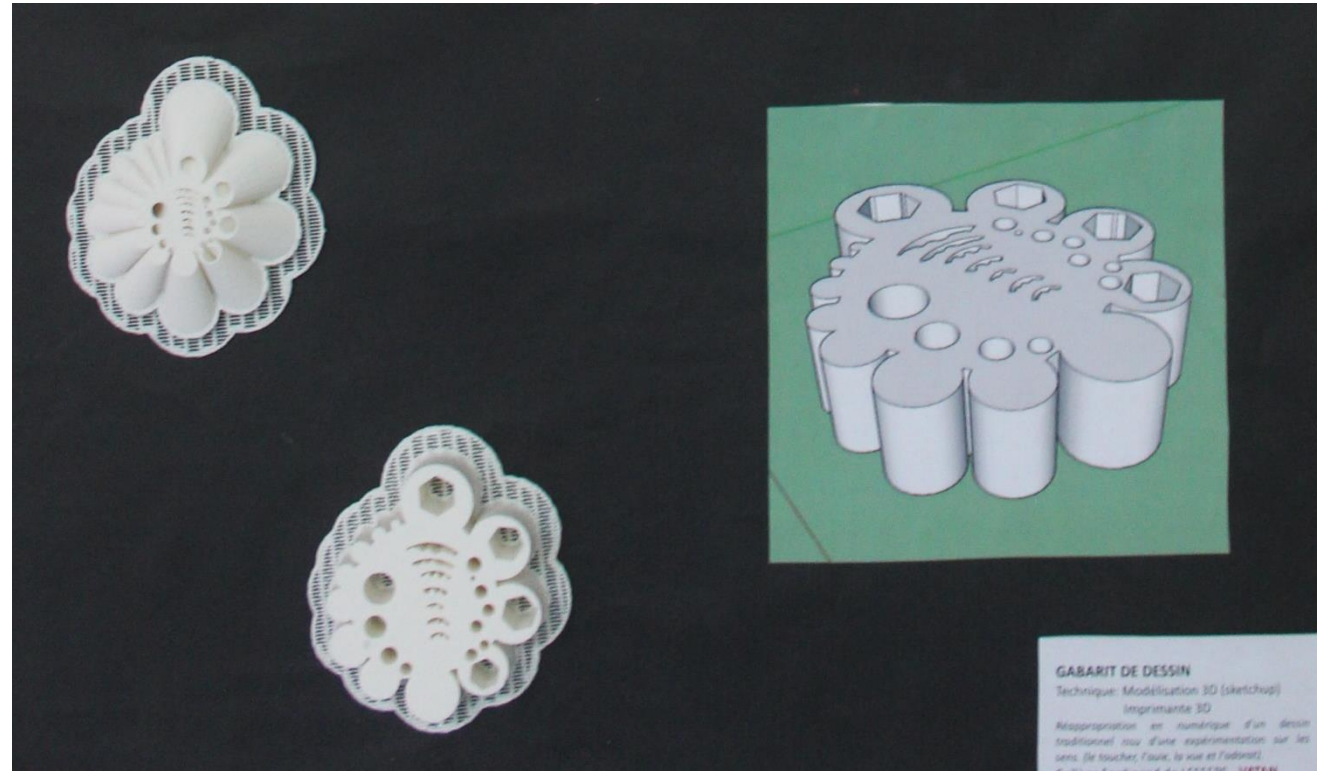
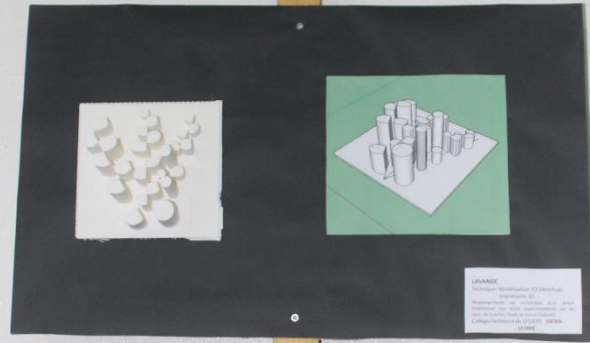
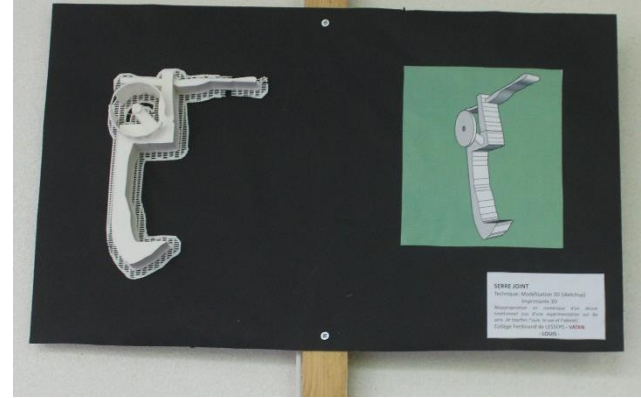
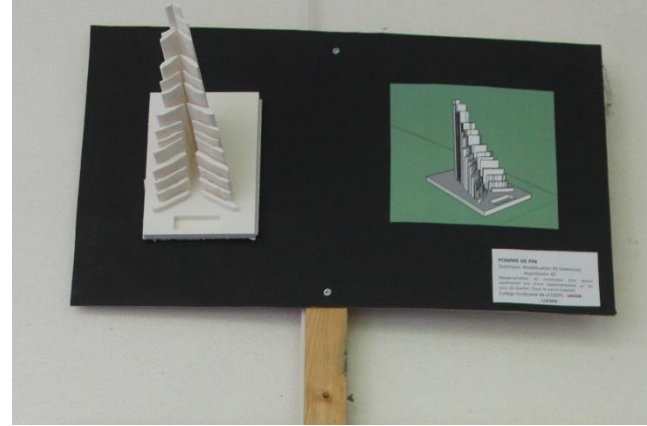
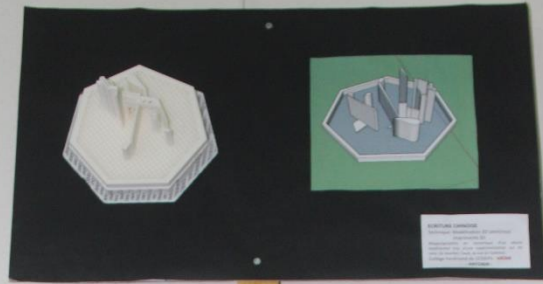












**GABARIT DE DESSIN**  
 Technique: Modélisation 3D (sketchup)  
 Imprimante 3D  
 Réappropriation en numérique d'un dessin  
 traditionnel issu d'une expérimentation sur les  
 sens (le toucher, l'ouïe, la vue et l'odorat).



# DIPTYQUE

COLLECTION FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE

Développé à l'échelle de la région Centre-Val de Loire et initié en 2017, le dispositif Diptyque est une invitation lancée par le Fonds régional d'art contemporain du Centre-Val de Loire aux établissements scolaires pour qu'ils se réapproprient sa collection.

Composée d'élèves et de membres du personnel, une équipe de commissaires d'exposition est mise en place au sein de chaque établissement pour concevoir de manière collaborative une exposition pérenne à partir de dessins d'architectes. Présentée en diptyque, celle-ci propose un dialogue entre une reproduction en diptyque, celle-ci propose un dialogue entre une reproduction à grande échelle et un ensemble de dessins au format original.

L'équipe curatoriale du lycée Pierre et Marie Curie a choisi de vivre ce projet ainsi que les œuvres de la collection comme des expériences de vie potentielles. Cette sélection intime et personnelle évoque la fragilité de nos rêves, notre fascination pour la vie mais aussi nos inquiétudes face aux menaces actuelles.

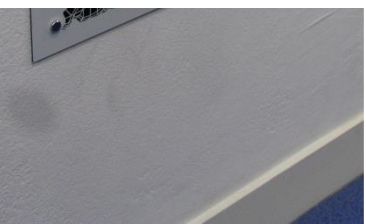
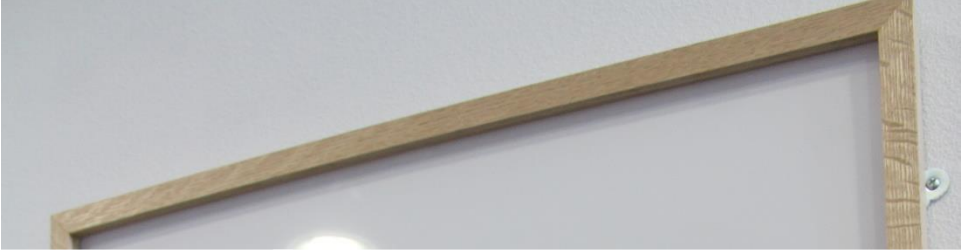
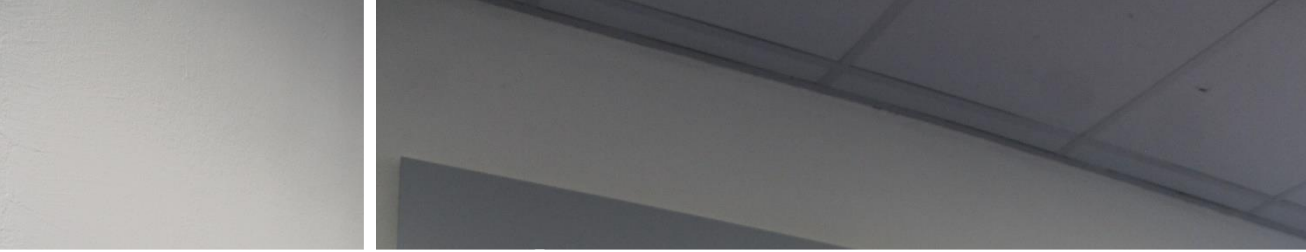
L'œuvre majeure de l'exposition est un dessin généré par ordinateur dont la forme abstraite représente selon les commissaires l'incertitude de notre avenir. Les autres dessins sont ambigus, appartenant à la fois à l'univers du rêve et du cauchemar: la ville de New York est contaminée par les bulles dorées de Pol Bury, les figures humaines semblent abritées et en même temps écrasées par un volume géométrique chez Günter Günsche, les formes colorées d'Andrea Branzi se disséminent dans l'espace sans jamais prendre une forme définie.

L'équipe curatoriale : Marie Audigien, Mathéo Desossier, Bénédictine Jans, Magis Jans, Camille Maucclair, Amélie Nivet, Elise Puyguez, Mathilde Raymond, Ann Sadania, Sabine Vallade



**Diptyque,**  
**Dispositif partenarial**  
**en lien avec le FRAC Centre-Val de Loire :**  
**Prêt d'œuvres au sein d'établissement scolaire mettant à**  
**disposition un espace dédié avec deux pans de murs.**







## Exposition, « à demeure », sur site d'établissement

- Dispositif qui encourage le déploiement des projets pédagogiques et les expositions événementielles, en réseau et sur sites d'établissements, notamment ceux situés en zone rurale

(Exemple avec la proposition de Monsieur Phelippeau, collège d'Ardenes, à dessein de cibler plus massivement familles, élèves et l'équipe pédagogique, la communauté éducative du secteur. Exposition itinérante).



## Collège Stanislas LIMOUSIN, ARDENTES

### Du côté d'Ardenes

# Les créations originales des élèves exposées au collège

Les œuvres des collégiens ardennais réalisées sur le thème Matière(s) à sensations sont visibles jusqu'au vendredi 17 mai. Des tableaux, des collages et des totems surprenants.

Les visiteurs ont jusqu'au vendredi 17 mai pour aller découvrir l'exposition des élèves de Benoît Phelippeau, professeur d'arts plastiques au collège ardennais. Ces tableaux, ces totems, ces collages, ces assemblages très créatifs ont été réalisés dans le cadre de la biennale d'arts plastiques. « Jusqu'à présent, les travaux de tous les collégiens étaient rassemblés et exposés au musée Bertrand ou au lycée Pierre-et-Marie-Curie. Les parents ne se déplaçaient pas. J'ai donc décidé de montrer le travail des élèves sur place à Ardenes. » La présence des familles lors du vernissage lui a donné raison.

**Motivés par l'exposition**  
Dans le cadre de cette biennale sur le thème Matière(s) à sensations, Benoît Phelippeau a proposé aux élèves de 6<sup>e</sup> de travailler le carton sur le thème de la forêt. « On utilise beaucoup cette matière, courante, banale. » Dans ces tableaux représentant la nature, de petites notes de plastique viennent interpeller le public. Les élèves de 5<sup>e</sup> ont assemblé, découpé et collé de nombreuses pièces de jeans. « Certains ont représenté la tour Eiffel, d'autres ont réalisé des tableaux et des collages abstraits. Le résultat de ces œuvres est parfois très minutieux comme dans un ou deux paysages marins, et parfaitement maîtrisé ». Les élèves de 4<sup>e</sup> ont dû construire une sorte de colonne « inspirée de celles qui ornent la place de la Mairie de Châteauroux, puis l'habiller pour que cette sculpture raconte leur enfance ». Le soir du vernissage, le jeu de certains parents consistait donc à reconnaître le totem de leur enfant.

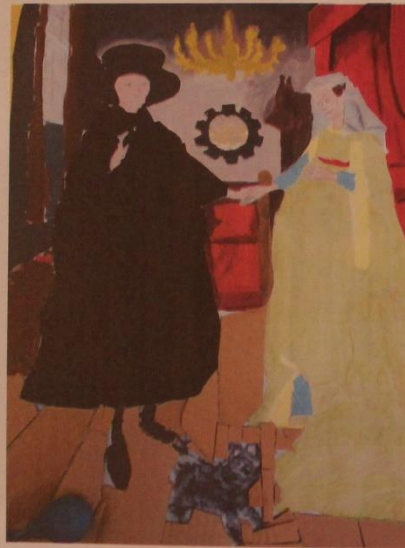
Enfin, les 3<sup>e</sup> ont dû être de fins observateurs. « Une frise murale rappelle les différents courants artistiques dans ma classe, de puis les fresques préhistoriques jusqu'aux artistes du XXI<sup>e</sup> siècle, a souligné

l'enseignant. Elle est illustrée par des tableaux emblématiques. J'ai donc demandé aux élèves de 3<sup>e</sup> de réinterpréter quelques-uns de ces chefs-d'œuvre en utilisant différentes matières (laine, perle, papier, tissu...) Pour cela, ils ont dû apprendre à observer. D'autant qu'ils avaient à introduire un élément qui ne faisait pas partie du tableau d'origine. » Les collégiens se sont volontiers pris au jeu, ont déniché les matériaux et « se sont montrés motivés, sachant que leurs travaux allaient être exposés. » D'ailleurs, ces collégiens vont à tour de rôle accueillir le public dans la salle de réunion ouverte au public de 9 h à 17 h jusqu'à vendredi soir. L'avis des parents et des collègues enseignants est positif. L'un d'eux s'enthousiasme : « les cours d'arts plastiques se limitaient à la peinture et au dessin à notre époque. J'envie les élèves d'aujourd'hui qui ont cette liberté de création, c'est à mon sens très motivant. » Les totems devraient pousser dans les chaumières à Ardenes. ■

Catherine Pontier

**□ Lors du vernissage en présence des parents et des élus.**





Jan VAN EYCK : Les Époux Arnolfini, 1434  
huile/toile, 82x60 cm, National Gallery, Londres



Johannes VERMEER : La Dentellière, 1669  
huile/toile, 24x21cm, Musée du Louvre, Paris



Eugène DELACROIX : La Liberté guidant le peuple, 1830  
huile/toile, 260x325 cm, Musée du Louvre, Paris



## Département de l'INDRE ET LOIRE

Collèges

Raoul Rebout, MONTLOUIS-SUR-LOIRE

La Rabière et L'Arche de Lude, JOUE-LES-TOURS

Lamartine et Jules Ferry, TOURS



Vernissage : samedi 11 mai 2019 – 11h

Exposition : du 10 mai au 12 mai 2019

*Au Prieuré Saint-Cosme de La Riche*



Site partenaire de la structure culturelle d'accueil



PRIEURÉ ST-COSME  
DEMEURE DE RONSARD



**À PIED D'ŒUVRE**  
Biennale d'arts plastiques

Les élèves exposent ...

2017 > 2019

**Matière(s)  
à sensations**

Collèges **10-12 mai 2019 \***  
Raoul Rebout, Montlouis-sur-Loire  
La Rabière, Joué-lès-Tours  
L'Arche du Lude, Joué-lès-Tours  
Lamartine, Tours  
Jules Ferry, Tours  
**PRIEURÉ SAINT-COSME**  
Rue Ronsard, 37520 La Riche



\* Horaires : 10h-12h30, 14h-17h ; dimanche 12 mai jusqu'à 16h

[www.ac-orleans-tours.fr/programmation/actualites/](http://www.ac-orleans-tours.fr/programmation/actualites/)  
\* Site de la structure partenaire

**Matière(s) à sensations**

**A pied d'œuvre-biennale d'arts plastiques**, est une opération conduite dans l'académie Orléans-Tours, menée par la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) et l'Inspection pédagogique régionale d'Arts plastiques. Elle vise à enrichir et valoriser les pratiques d'enseignement des arts plastiques dans les écoles, collèges et lycées, et permet de mettre en lumière le travail réalisé par les élèves et leurs enseignants autour d'un thème commun.

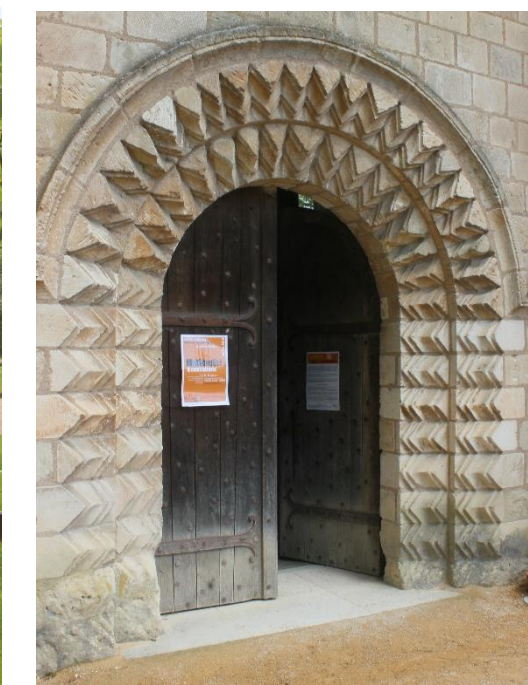
Pour cette édition 2017-2019, professeurs et élèves sont invités à s'interroger sur la thématique « **MATIERE(S) à sensations** ». Leurs réponses et propositions artistiques sont exposées au sein de lieux culturels de leur département.

Dans le département d'Indre et Loire, le **Prieuré Saint-Cosme** accueillera, au sein de son réfectoire, une exposition collective des productions artistiques réalisées par les élèves des collèges Raoul Rebout de Montlouis, La Rabière et L'Arche-du-Lude de Joué-Les-Tours, Lamartine et Jules Ferry de Tours, **du vendredi 10 mai 2019 au dimanche 12 mai 2019 (jusqu'à 16h)**.

Le vernissage aura lieu le samedi 11 mai de 11H à 12H, entrée gratuite sur présentation d'un coupon d'invitation.

A travers une scénographie d'exposition pensée par les enseignants et leurs élèves, dans ce lieu chargé d'histoire, qui offre « Matière(s) à sensations », vous découvrirez le fruit de leur travail, une exposition qui mettra vos sens en éveil.







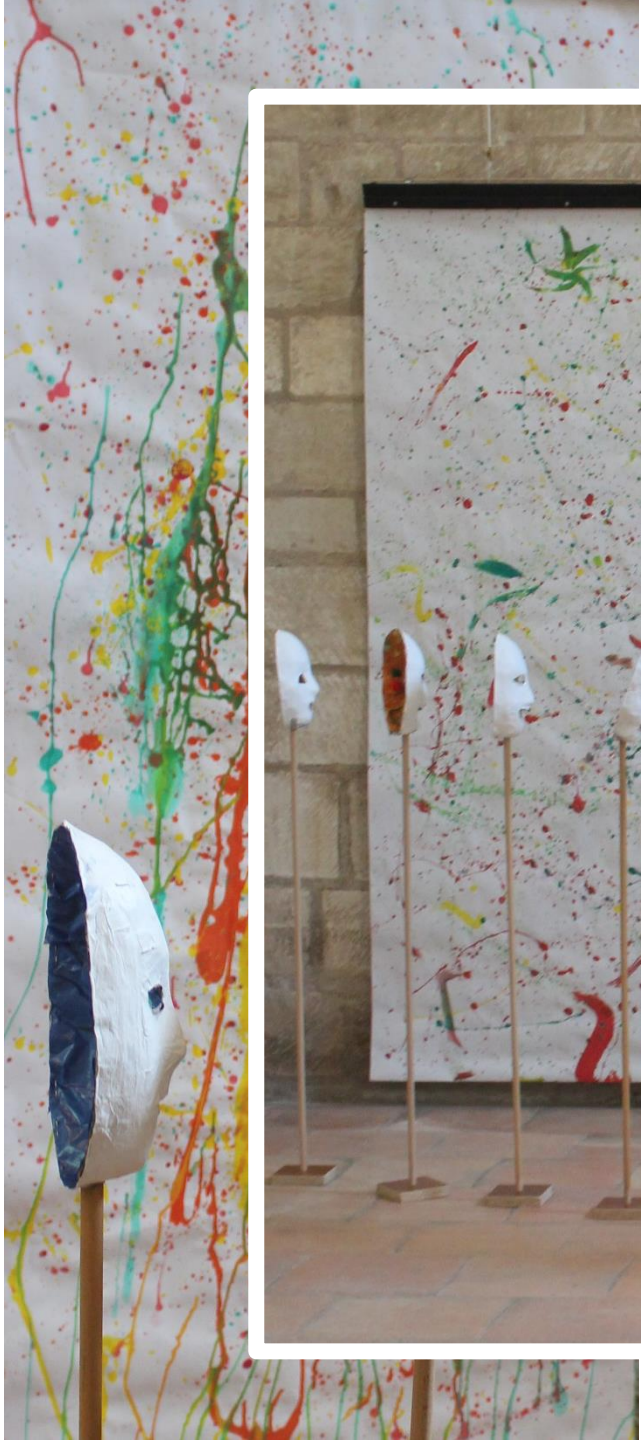




*Visites de classes et échanges entre élèves de différents établissements.*



































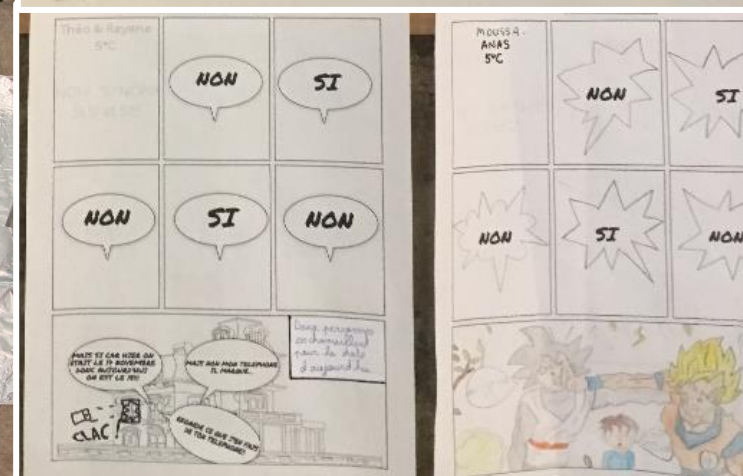
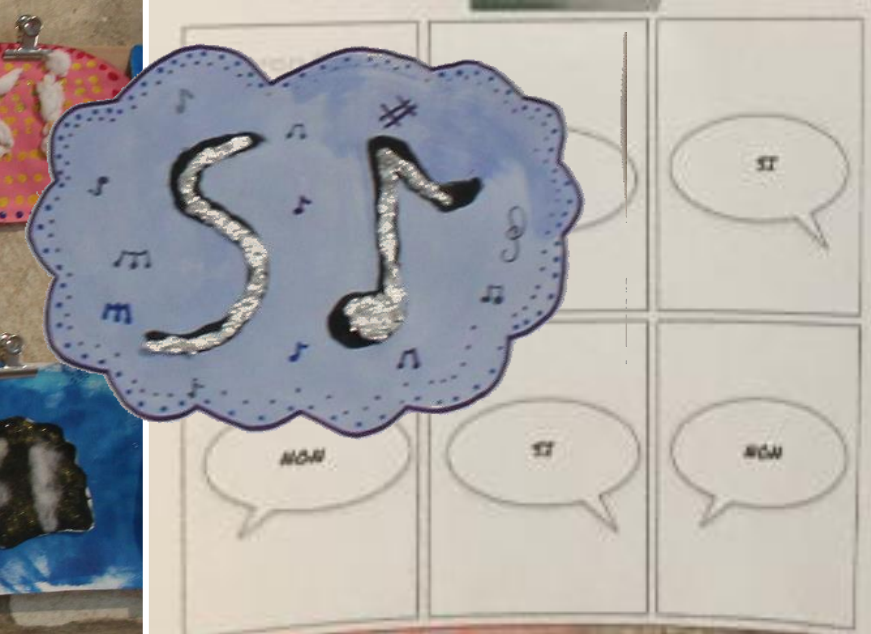
Rashed Ali Ishak  
PAS - PAILLE, 2019  
Corde, fil de fer et de plastique sur bois peint.  
Collège Jules Ferry













## **Un éclat de matières avec la biennale A pied d'œuvre**

Le Prieuré Saint-Cosme a accueilli du 10 au 12 mai, dans son réfectoire, la biennale d'arts plastiques A pied d'œuvre. Professeurs et élèves ont été invités à s'interroger sur la thématique « Matières à sensations ». Ils ont ainsi fait découvrir le fruit de leur travail. L'exposition collective des productions artistiques réalisées par les élèves des collèges Raoul-Rebout de Montlouis, La Rabière et l'Arche-du-Lude de Joué-lès-Tours, Lamartine et Jules-Ferry de Tours s'est révélée à la fois très riche et très variée. Une exploration des élèves et leurs professeurs interrogés sur cette notion fondamentale des arts plastiques que représente la matière.

Une matière physique qui sert à fabriquer, qui devient matériau comme élément de création, comme expérience qui déclenche des sensations, des émotions qui dialogue aussi avec nos sens. Pour Alain Murschel, inspecteur de l'Éducation nationale cette « *biennale permet de belles rencontres entre collègues, établissements et élèves de tous horizons et parvient même à convaincre des partenaires culturels de choisir de nous accueillir dans leur bel écrin, comme le prieuré Saint-Cosme. Votre regroupement départemental d'aujourd'hui fait partie de ce maillage académique où les arts plastiques gagnent en lumière. Et, je n'ometts évidemment pas, tous vos projets vaillamment élaborés, tenus et défendus par ailleurs. Projets que nous portons avec responsabilité pour élever les jeunes, les faire grandir, alors qu'ils font face à moult questionnements... Des jeunes qui cherchent en nous des valeurs, les bons repères que l'école apporte par un traitement égalitaire et équitable* ».





# Département de LOIR ET CHER

Vernissage : mercredi 15 mai 2019 – 17h  
Exposition : du 7 mai au 24 mai 2019  
*A la bibliothèque Abbé Grégoire de Blois*



Ecoles primaires  
de MONTRICHARD  
PONTLEVOY  
MONTHOU SUR CHER  
FAVEROLLES  
VENDOME

Collèges  
Joachim Du Bellay, MONTRICHARD  
Marcel Carné, VINEUIL  
Les Provinces, BLOIS  
Les Pressigny, SELLES SUR CHER  
Alphonse Karr, MONDOUBLEAU  
Lavoisier, OUCQUES  
Saint-Joseph, MER  
Jean Emond, VENDOME

Lycée  
Dessaignes, BLOIS





SITE PRINCIPAL JEUNESSE PATRIMOINE PRIX EMMANUEL ROBLES CONNEXION

**BIBLIOTHÈQUES D'AGGLOPOLYS**

Un réseau de la Communauté d'agglomération de Blois

AGENDA

Vous êtes ici : Accueil / Résultats de la recherche

recherche avancée

EN PRATIQUE AGENDA SERVICES EN LIGNE 24/24 RESSOURCES LES BIBLIOTHÈQUES

9 / 37

**MATIÈRE[S] À SENSATIONS : TRAVAUX D'ARTS PLASTIQUES D'ÉLÈVES DU LOIR ET CHER**

Localisation : Bibliothèque Abbe-Grégoire, salle Julien-Angelier

Catégorie : Exposition

Adresse : 4/6 place Jean-Jaurès 41000 Blois

Centre d'intérêt : Vie quotidienne/loisirs, Arts plastiques

Du 07/05/2019 au 24/05/2019

0 avis

1020 élèves du Loir-et-Cher de 5 écoles primaires, 9 collèges et un lycée, dont le Collège des Provinces et le Lycée Dessaignes de Blois ont travaillé sur le sujet en abordant bien des questions dont par exemple celles-ci :

En quoi une matière peut-elle provoquer différentes sensations, devenir architecture ?  
 En quoi un objet du quotidien peut-il devenir un matériau à part entière ?  
 Comment donner forme à l'eau, la terre ou l'air, sans utiliser la matière choisie ?  
 Comment rendre visible l'invisible ? Comment utiliser des matériaux divers pour créer du mouvement ?  
 Comment transformer les matériaux et les modifier en fonction de leurs qualités physiques à des fins artistiques ?

Ce travail a exigé de choisir des matériaux, reconnaître leurs qualités plastiques : le mat, le brillant, le transparent, le rugueux... De choisir des procédés : grattage, collage, empatement... Ainsi abordée, *\* la matière provoque-t-elle des sensations et se met à dialoguer avec nos sens. Des sens qui se mettent en éveil, qui éprouvent la matière et lui donnent vie \** (Alain Murschel)

Vernissage le mercredi 15 mai à 17h

Dans le Loir et Cher, 1020 élèves, du CM1 à la première, mobilisés pour la manifestation

**"A pied d'œuvre - Biennale des arts plastiques"**

Thématique 2017-2019 : **MATIÈRE(S) à sensations**

Quatre objectifs pédagogiques

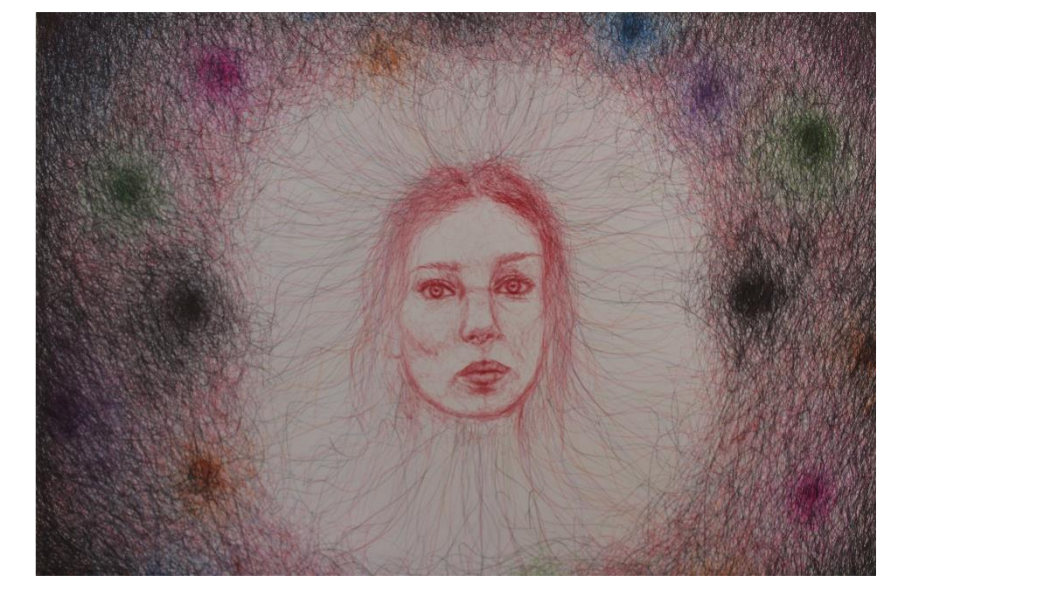
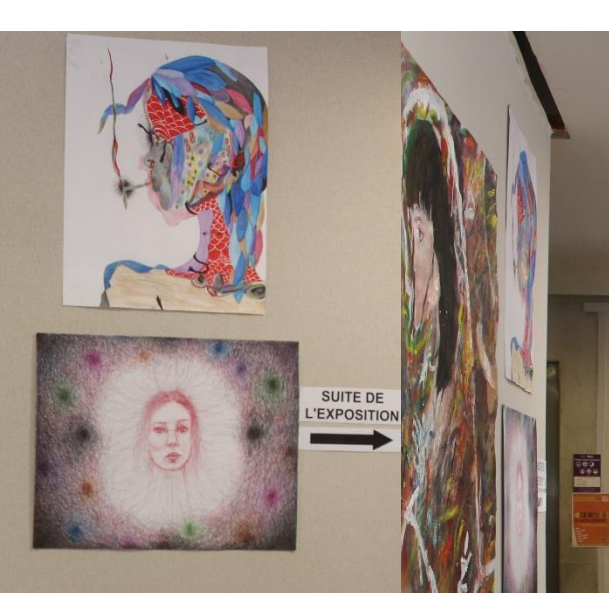
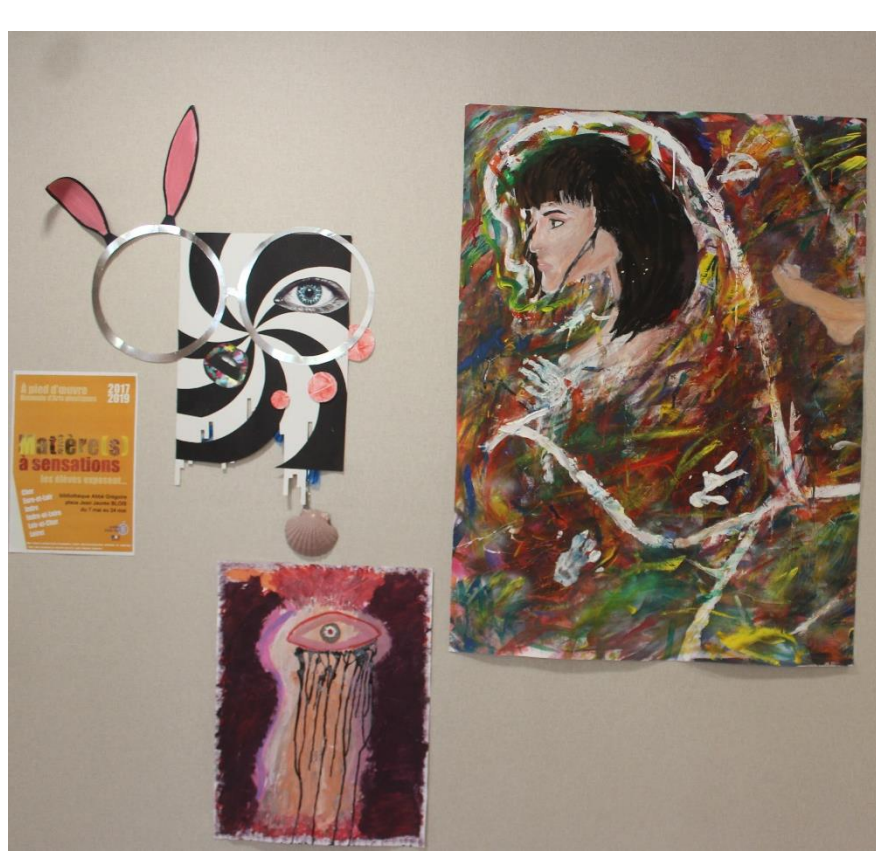
- Favoriser la mutualisation de pratiques entre pairs autour d'un projet artistique commun encadré par la CDEB du Loir et Cher, le Réseau et la DAAE (Département Académique à l'Éducation Différenciée)
- Valoriser l'engagement des arts plastiques et la pratique des élèves
- Articuler enseignements, rencontres et pratiques artistiques dans une logique ouverte au P.E.A.C.
- Évaluer la mise en œuvre d'une exposition de productions d'élèves

**À pied d'œuvre** 2017-2019

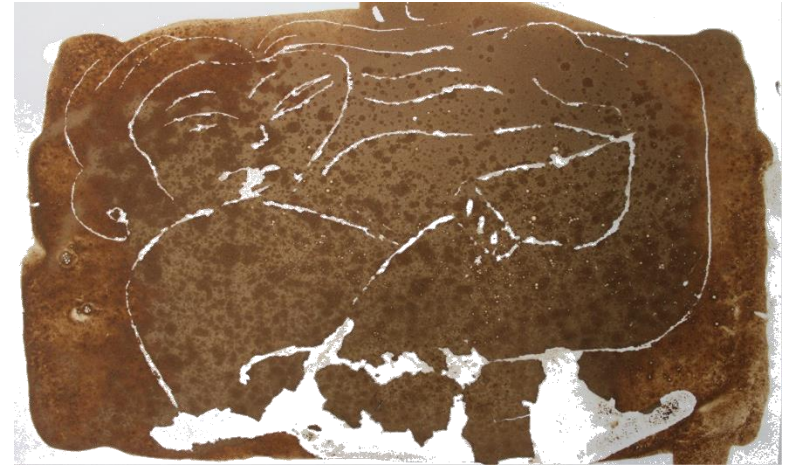
Biennale d'Arts plastiques

**Matière(s) à sensations**













Ecole Louis Pasteur  
41100 Vendôme







## " MATIÈRE(S) à sensations Qu'enseigne-t-on lorsque l'on étudie la matérialité des oeuvres d'art ?"

En art, évoquer la matérialité, c'est à la fois trouver des équivalences de matières que propose par exemple un tableau, et être capable de reconnaître les matériaux qui le constituent, utilisés comme tels, tous porteurs de sens. Nommer leurs qualités plastiques c'est possiblement reconnaître ce qui touche les sens : matité, rugosité, transparence etc. Ainsi les procédés utilisés (grattage, collage, empâtement ...) et les matériaux eux-mêmes (éléments de rebuts, objets, matériaux « pauvres »...) , tous deux choisis par les artistes font écho aux pratiques des élèves : ils allient le pouvoir suggestif à leur présence plastique. Notons alors que la matière a été de tout temps une source d'inspiration première, souvent inépuisable :

« Je travaille avec de la matière et non avec des idées »  
George BRAQUE

**Vive les matériaux , tous les matériaux !**  
Au XXe siècle, les artistes vont utiliser toutes sortes de matériaux dans leurs oeuvres, dans la lignée d'Edgar DEGAS « La petite danseuse de 14 ans » ( sculpture en bronze mesurant 98 x 35,2 x 24,5 cm - 1879-1881) qui habilla sa sculpture d'un vrai tutu en tulle. Ceux-ci donnent une force visuelle nouvelle aux oeuvres d'art. On retrouvera des matériaux bruts ou détournés empruntés au quotidien ( naturels ou manufacturés, nobles ou de rebuts), des objets qui deviennent des matériaux ( influence des arts dits primitifs mais aussi regard critique sur la société de consommation ), et aussi l'apport d'autres catégories professionnelles à l'exemple de matériaux empruntés à l'artisanat ( fils, tissus, cuir ...). Cette diversité, cette hétérogénéité des medium (techniques), fruit d'une liberté conquise sur les pratiques traditionnelles est une caractéristique forte de l'art contemporain.

**Le temps devient un matériau**  
«Beaucoup d'artistes se sont intéressés à la trace plus qu'au produit fini - le temps, le devenir (...) faisant irruption au coeur de l'oeuvre.» Florence de Méredieu (« Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain - Edition Larousse In extenso »)  
Autrefois une image figeait le temps, au XXe siècle les artistes explorent les limites de l'oeuvre en utilisant des matériaux soumis au vieillissement et à la décrépitude.

**Un nouveau rôle donné au Spectateur**  
Au milieu du XXe siècle, la place du spectateur se développe, celui-ci n'est plus seulement contemplatif, il va participer, être invité à interpréter, toucher, sentir, se déplacer (postulat de « l'oeuvre ouverte » avec des théoriciens comme Umberto Eco, Karl Gerstner, John Berger ). Il passe ainsi de spectateur passif à collaborateur d'un processus de création qui n'existerait pas sans lui.

" MATIÈRE(S) à sensations  
Qu'enseigne-t-on lorsque  
l'on étudie la matérialité  
des oeuvres d'art ?"

En art, évoquer la matérialité, c'est à la fois trouver des équivalences de matières que propose par exemple un tableau, et être capable de reconnaître les matériaux qui le constituent, utilisés comme tels, tous porteurs de sens. Nommer leurs qualités plastiques c'est possiblement reconnaître ce qui touche les sens : matité, rugosité, transparence etc. Ainsi les procédés utilisés (grattage, collage, empâtement ...) et les matériaux eux-mêmes (éléments de rebuts, objets, matériaux « pauvres »...) , tous deux choisis par les artistes font écho aux pratiques des élèves : ils allient le pouvoir suggestif à leur présence plastique. Notons alors que la matière a été de tout temps une source d'inspiration première, souvent inépuisable :

« Je travaille avec de la matière et non avec des idées »  
George BRAQUE

**Vive les matériaux , tous les matériaux !**  
Au XXe siècle, les artistes vont utiliser toutes sortes de matériaux dans leurs oeuvres, dans la lignée d'Edgar DEGAS « La petite danseuse de 14 ans » ( sculpture en bronze mesurant 98 x 35,2 x 24,5 cm - 1879-1881) qui habilla sa sculpture d'un vrai tutu en tulle. Ceux-ci donnent une force visuelle nouvelle aux oeuvres d'art. On retrouvera des matériaux bruts ou détournés empruntés au quotidien ( naturels ou manufacturés, nobles ou de rebuts), des objets qui deviennent des matériaux ( influence des arts dits primitifs mais aussi regard critique sur la société de consommation ), et aussi l'apport d'autres catégories professionnelles à l'exemple de matériaux empruntés à l'artisanat ( fils, tissus, cuir ...). Cette diversité, cette hétérogénéité des medium (techniques), fruit d'une liberté conquise sur les pratiques traditionnelles est une caractéristique forte de l'art contemporain.

**Le temps devient un matériau**  
«Beaucoup d'artistes se sont intéressés à la trace plus qu'au produit fini - le temps, le devenir (...) faisant irruption au coeur de l'oeuvre.» Florence de Méredieu (« Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain - Edition Larousse In extenso »)  
Autrefois une image figeait le temps, au XXe siècle les artistes explorent les limites de l'oeuvre en utilisant des matériaux soumis au vieillissement et à la décrépitude.

**Un nouveau rôle donné au Spectateur**  
Au milieu du XXe siècle, la place du spectateur se développe, celui-ci n'est plus seulement contemplatif, il va participer, être invité à interpréter, toucher, sentir, se déplacer (postulat de « l'oeuvre ouverte » avec des théoriciens comme Umberto Eco, Karl Gerstner, John Berger ). Il passe ainsi de spectateur passif à collaborateur d'un processus de création qui n'existerait pas sans lui.

À pied d'oeuvre  
Biennale d'Arts plastiques  
2017-2019  
Académie Orléans-Tours





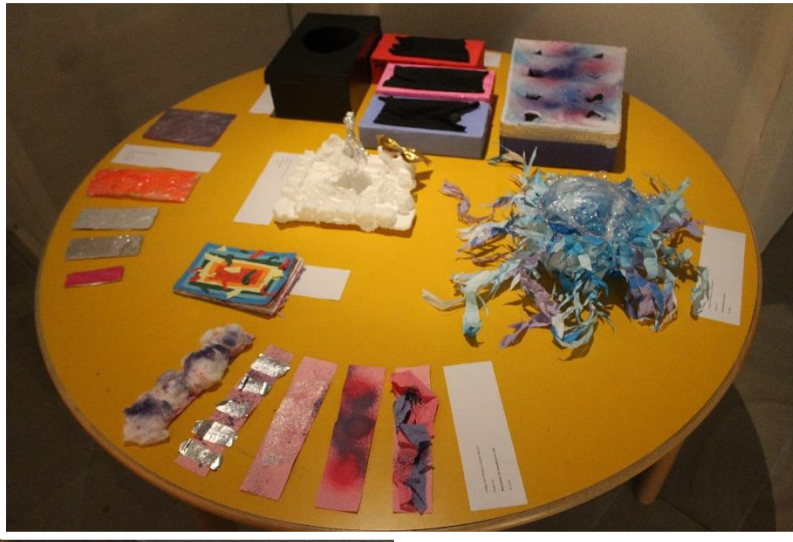
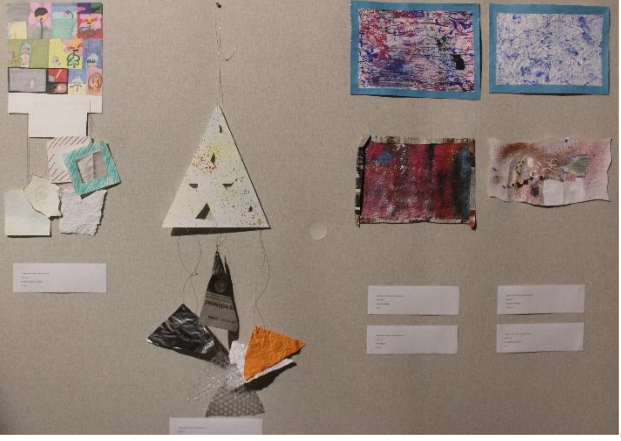
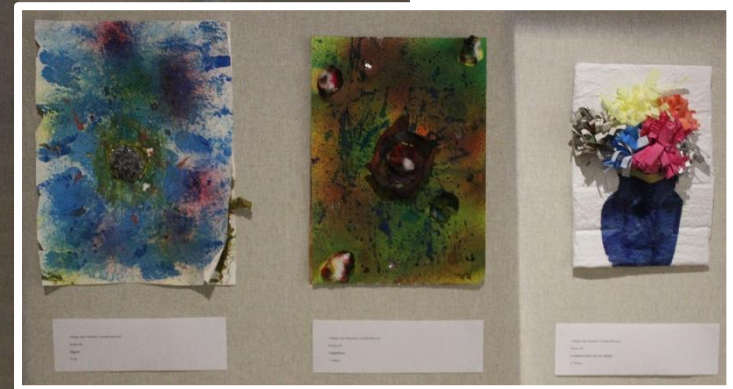
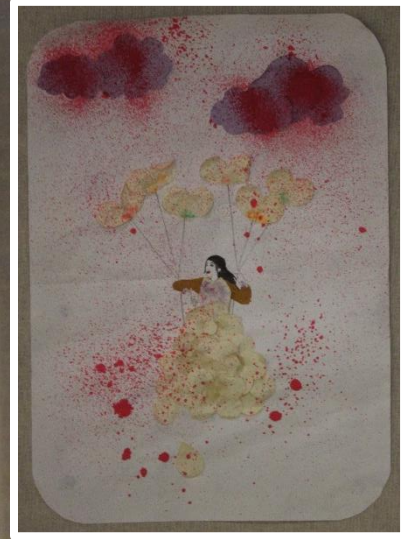




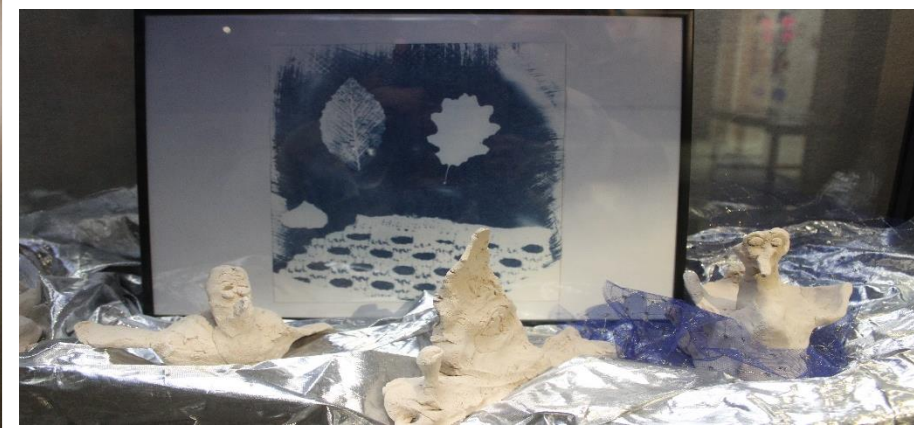




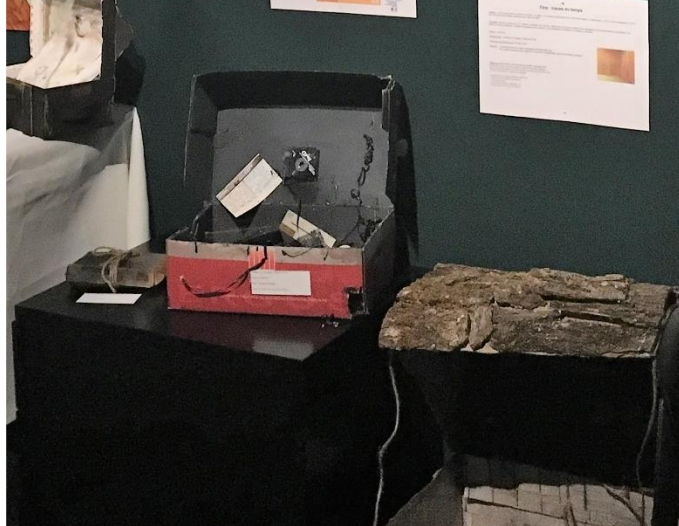
Document or poster on the wall, partially visible.







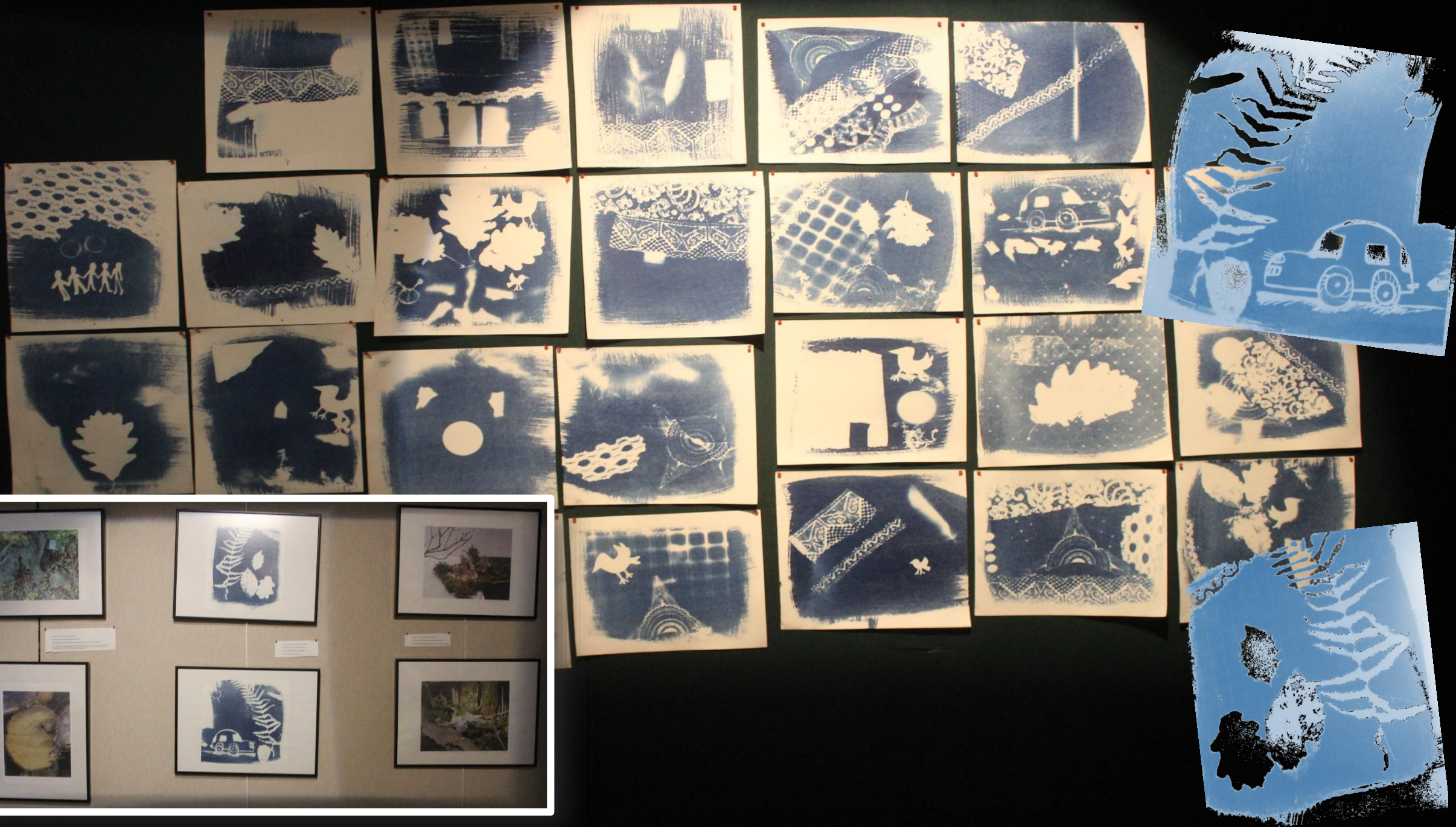




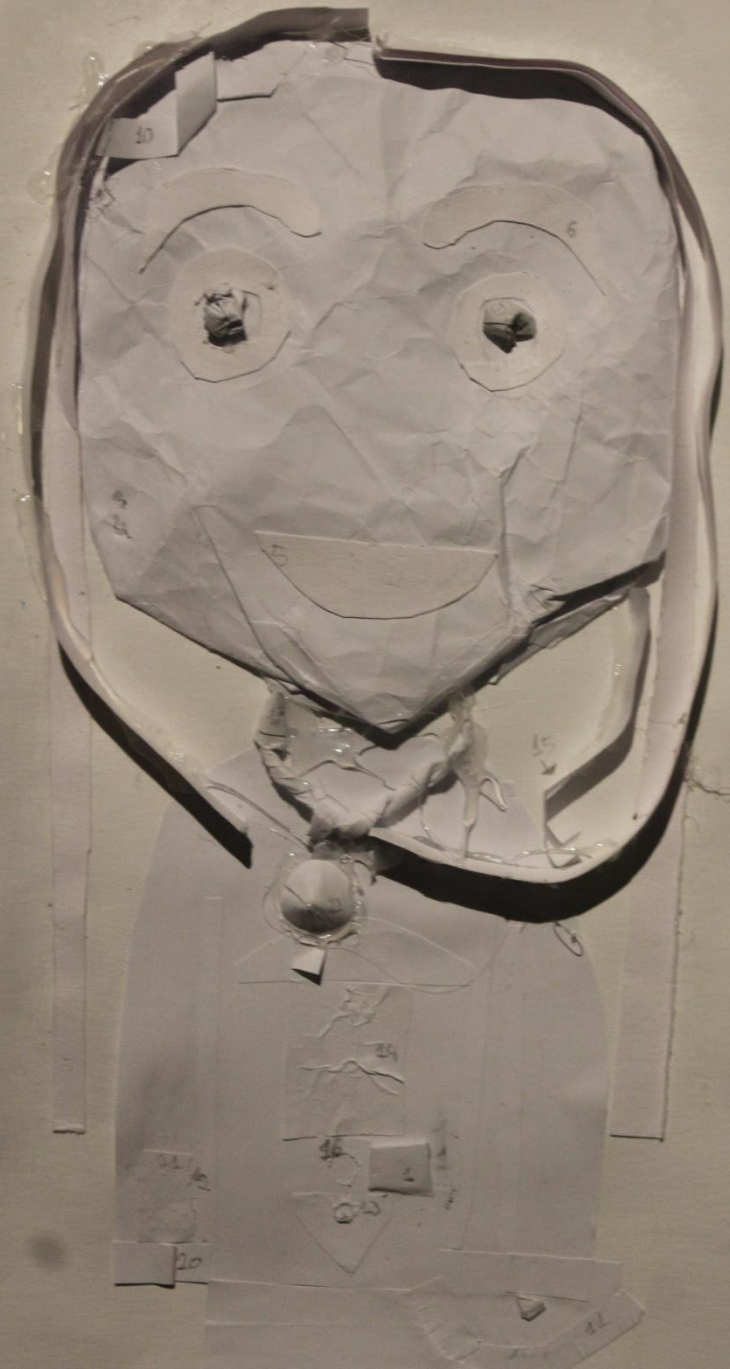
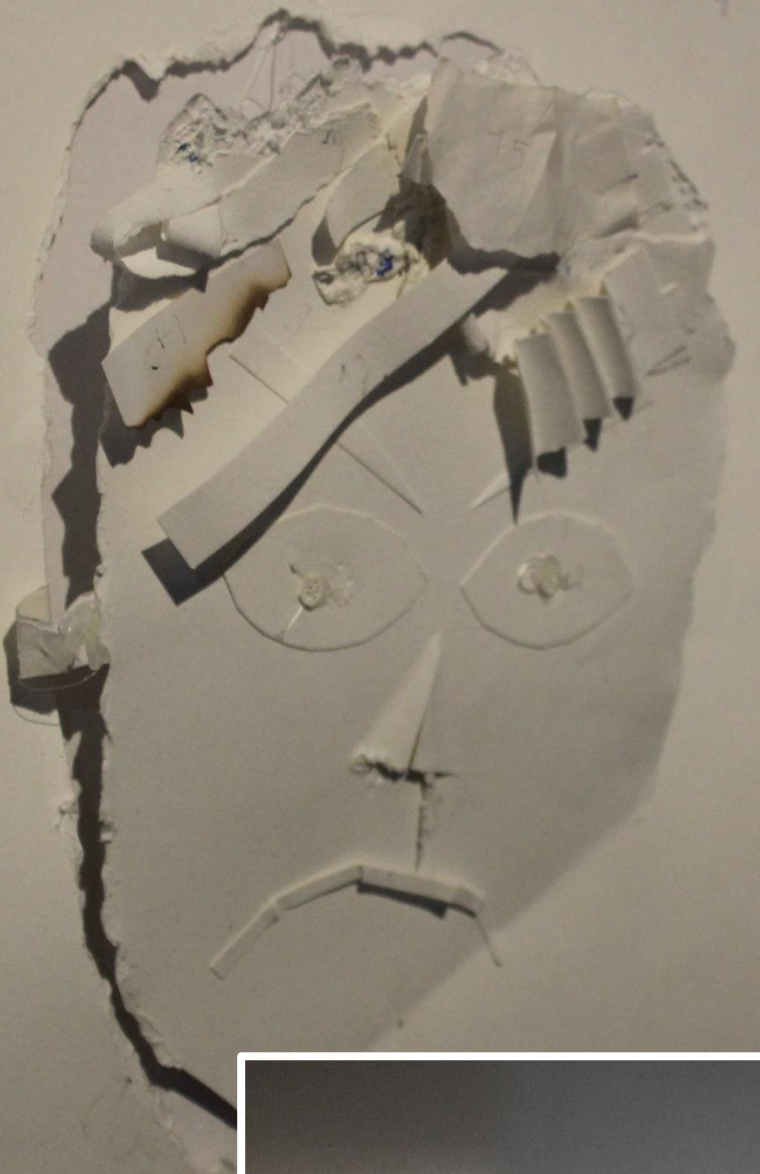




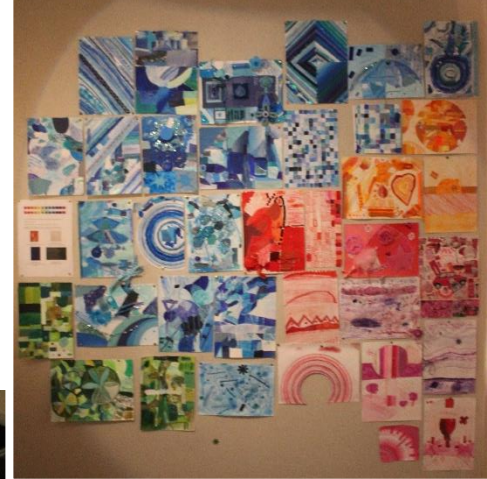












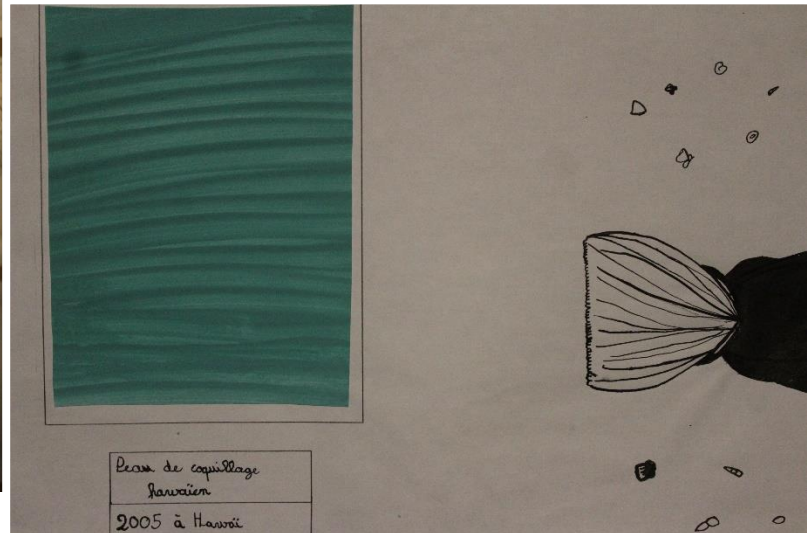




Peau de l'espace dans la galaxie dans le futur.



Peau de Saturne sur l'écran de la NASA en 1998



Peau de capillage japonais 2005 à Hawaii





Ecole primaire de Pontlevoy  
41400 Pontlevoy

Collège Joachim Du Bellay  
41400 Montcaud

Ecole primaire de Montcaud  
41400 Montcaud

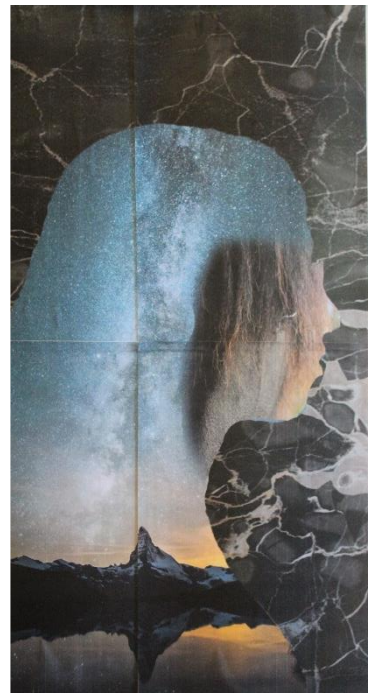
la grande gymnaste

LES VACANCES D'ÉTÉ

LES VACANCES

LES VACANCES









TABLIERS ET CHOCOLAT  
En face à face,  
le tablier et son cyanotype  
(procédé photographique  
permettant d'obtenir un  
négatif bleu cyan)  
1988 - 1990 - 1991







LOIRE-ET-CHER- Blois Publié le 24/05/2019

## “ Matière à sensations ”, si bien nommée

*Mercredi a eu lieu à la bibliothèque de l'Abbé-Grégoire à Blois l'inauguration de l'exposition intitulée « Matière à sensations », une restitution collective départementale proposée par les élèves et leurs professeurs dans le cadre du dispositif académique « A Pied d'œuvre », la biennale d'arts plastiques de la région Centre-Val-de-Loire. En Loir-et-Cher, ce sont 1.020 élèves de cinq écoles élémentaires, huit collèges et un lycée qui ont participé à l'action avec leurs enseignants respectifs. En sa qualité de conseiller délégué chargé de la culture à Agglopolys, Jean-Marc Moretti a souligné « la transversalité du projet autour de la matière devenue œuvre d'art ».*

*Pour sa part, Alain Murschel, inspecteur pédagogique régional d'arts plastiques, a fait état « d'un maillage académique où les arts plastiques gagnent en lumière », et assuré que « l'enseignement des arts plastiques est fondamental car il faut donner à voir pour donner " matière " à penser ».*

*Citant Sandrine Lair, inspectrice académique, empêchée, Christine Morin, coordinatrice académique, a rappelé « l'opportunité indéniable du dispositif, qui permet de tisser des partenariats avec des structures culturelles locales et de dynamiser des territoires pour de nouveaux publics ». Sophie Raspail, coordinatrice départementale, a invité l'assistance à une visite guidée par chacun des enseignants présents, soucieux d'explicitier la démarche artistique de ses élèves, soulevant quelques voiles et révélant bien des surprises.*

*Établissements participants : écoles de Montrichard, Pontlevoy, Monthou-sur-Cher, Faverolles et Louis-Pasteur, de Vendôme ; collèges Joachim-du-Bellay, Montrichard, Marcel-Carné, Vineuil, Les Provinces, Blois, Les Pressigny, Selles-sur-Cher, Alphonse-Karr Mondoubleau, Lavoisier, Oucques, Saint-Joseph, Mer, et Jean-Emond, Vendôme ; lycée Dessaignes, Blois. (\*) L'exposition reste visible à la bibliothèque de l'Abbé Grégoire 4-6, place Jean Jaurès, jusqu'au 24 mai.*





**Département de  
l'EURE ET LOIR**



**Collèges**

**Mathurin Régnier, Hélène Boucher, Jean Moulin, CHARTRES**

**Soutine, SAINT PREST**

**Thomas Divi, CHATEAUDUN**

**Louis Pergaud, COURVILLE SUR EURE**

**Joachim du Bellay, AUTHON DU PERCHE**

**Gaston Couté, VOVES**

**La loge des Bois, SENONCHES**

**Jean Monnet, LUISANT**

**Martial Taugourdeau et Pierre & Marie Curie, DREUX**

**Jean Moulin, NOGENT-LE-ROI**

**Edouard Herriot, LUCE**

**Jean Racine, MAINTENON**

**Jean Macé, MAINVILLIERS**

**Lycées**

**Marceau, CHARTRES**

**Rotrou, DREUX**

Vernissage : vendredi 17 mai 2019 – 17h30

Exposition : du 17 mai au 29 septembre 2019

*Au COMPA de Chartres*





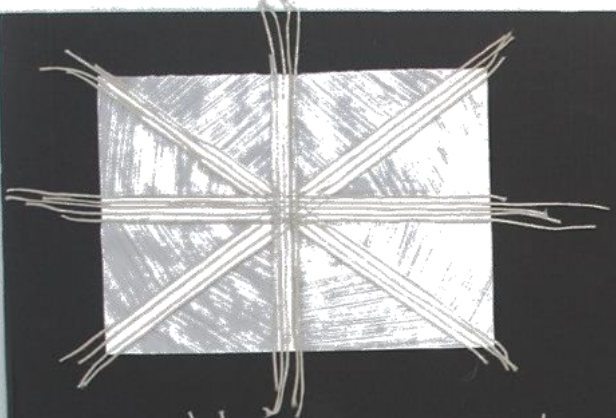






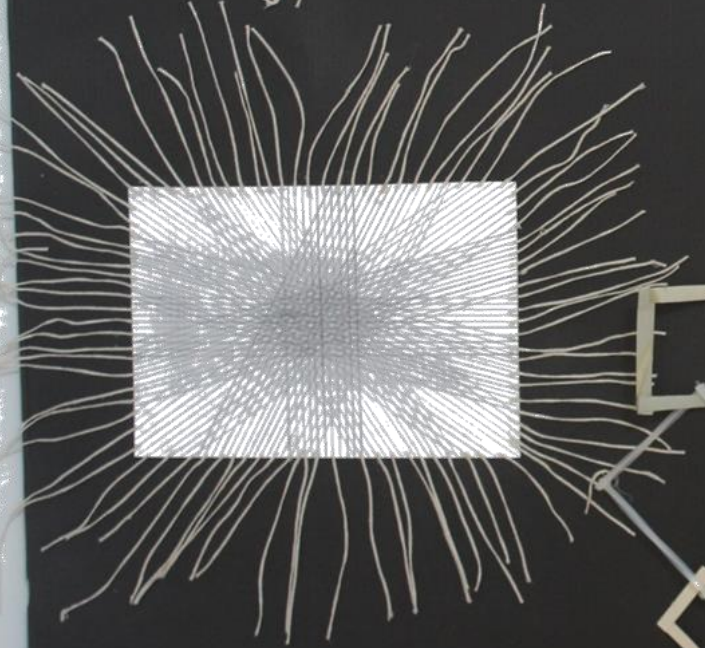






**SENSATION du BEAUCOUP** ... DE LIGURES de fil  
 ... MATÉRIELUX DU DE FORMES QUI TRAVAILLE par dimension de 3 dimensions

Début de l'atelier Genon Cloué de VOVES - Clotilde - Michèle - Chantal  
 Laurence - Louisa - Louane - Jade - Thérèse - Clémence  
 Professeurs d'arts plastiques - Académie Beaux-Arts de Caen



**collage textile**

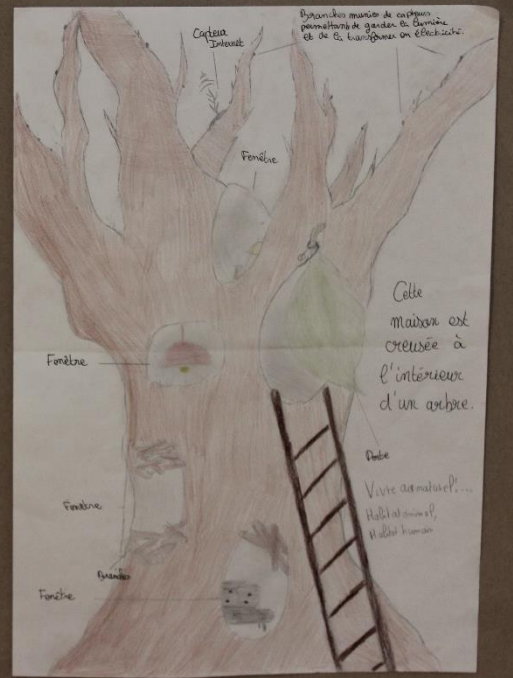
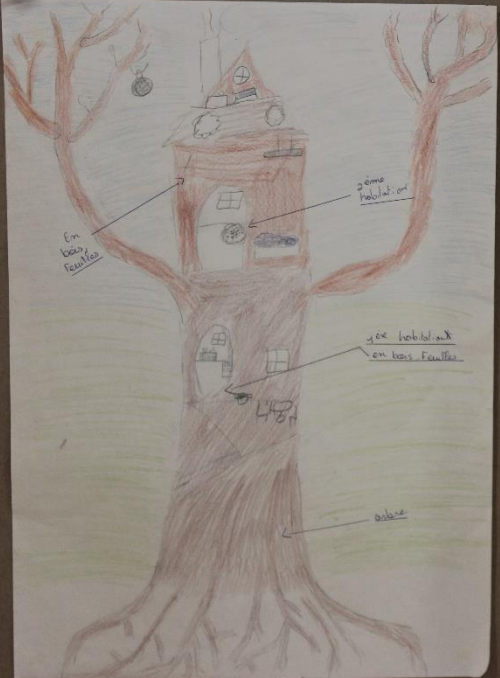
*Je suis en train de créer une œuvre d'art textile  
 avec un peu plus de couleurs de tissus  
 pour les arts et les enfants de la  
 classe qui font beaucoup de plaisir  
 en classe. J'espère que les arts et*



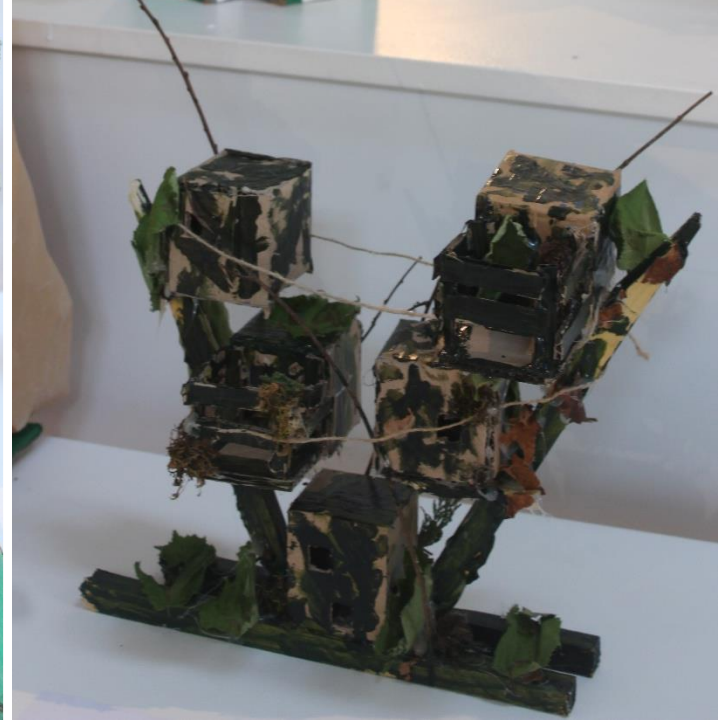
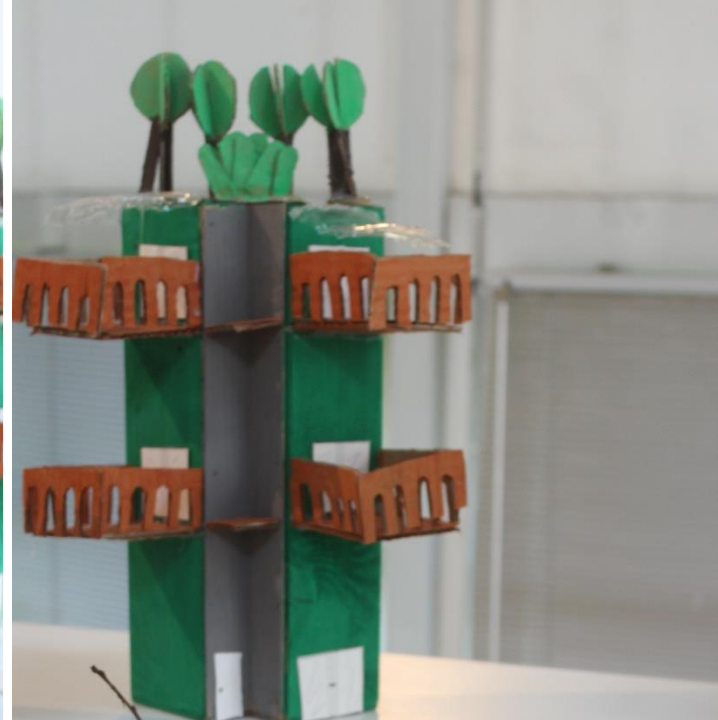
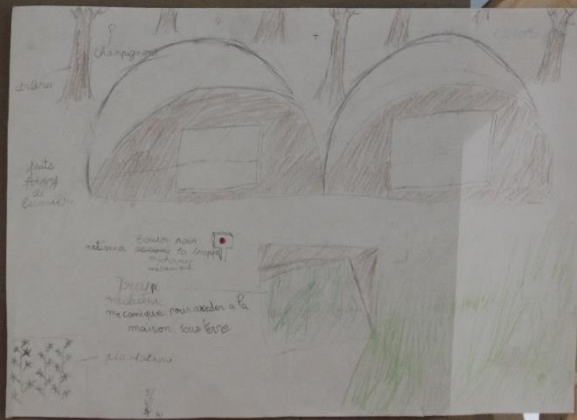
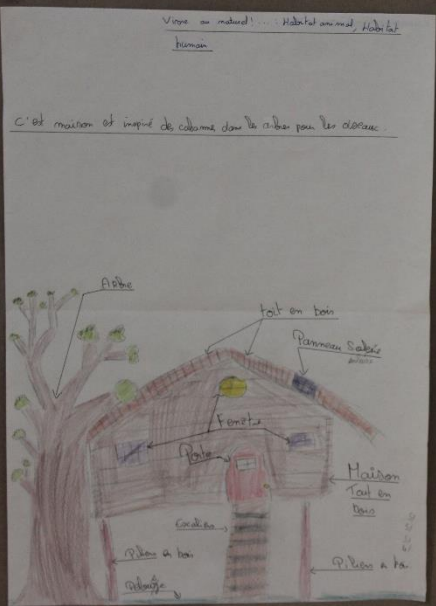




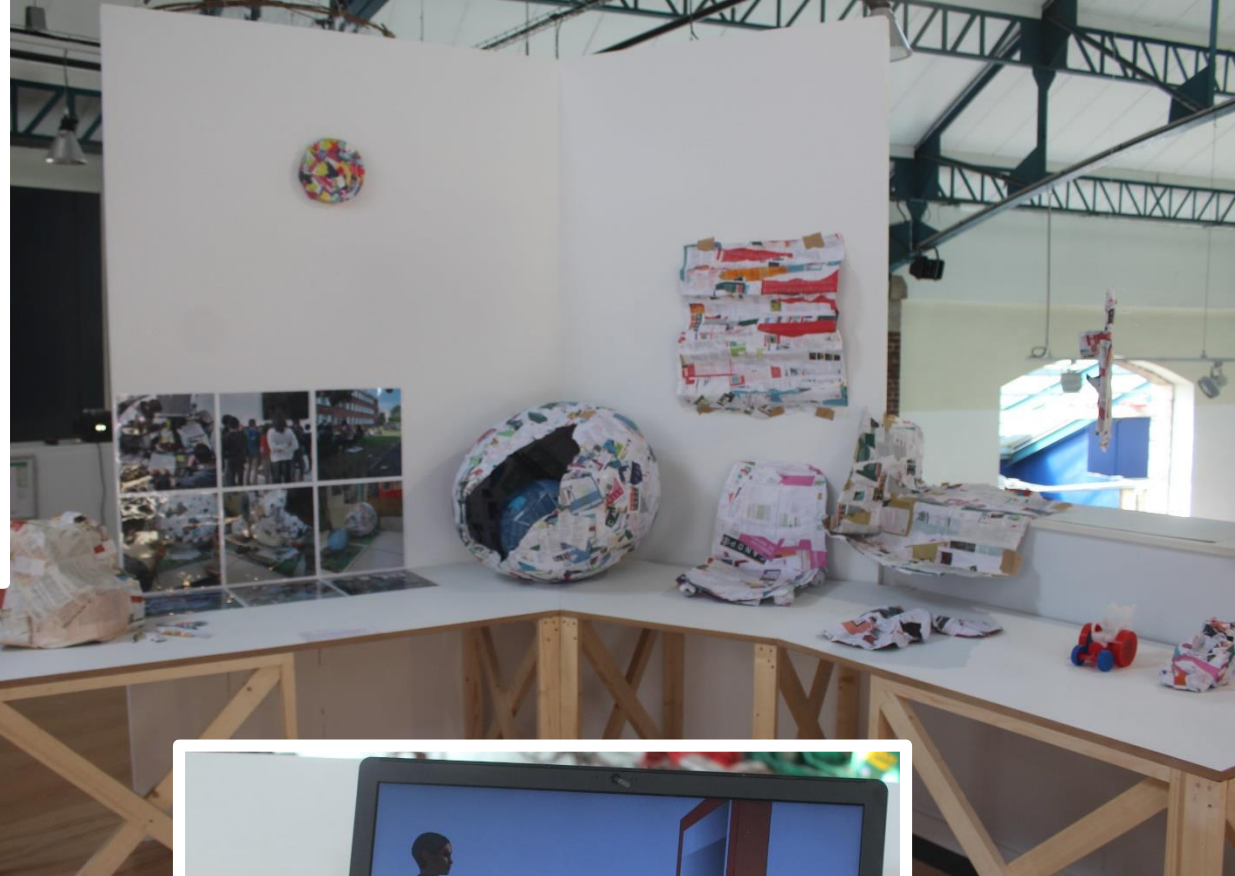
# Projets de maquettes : HABITATS HUMAINS inspirés



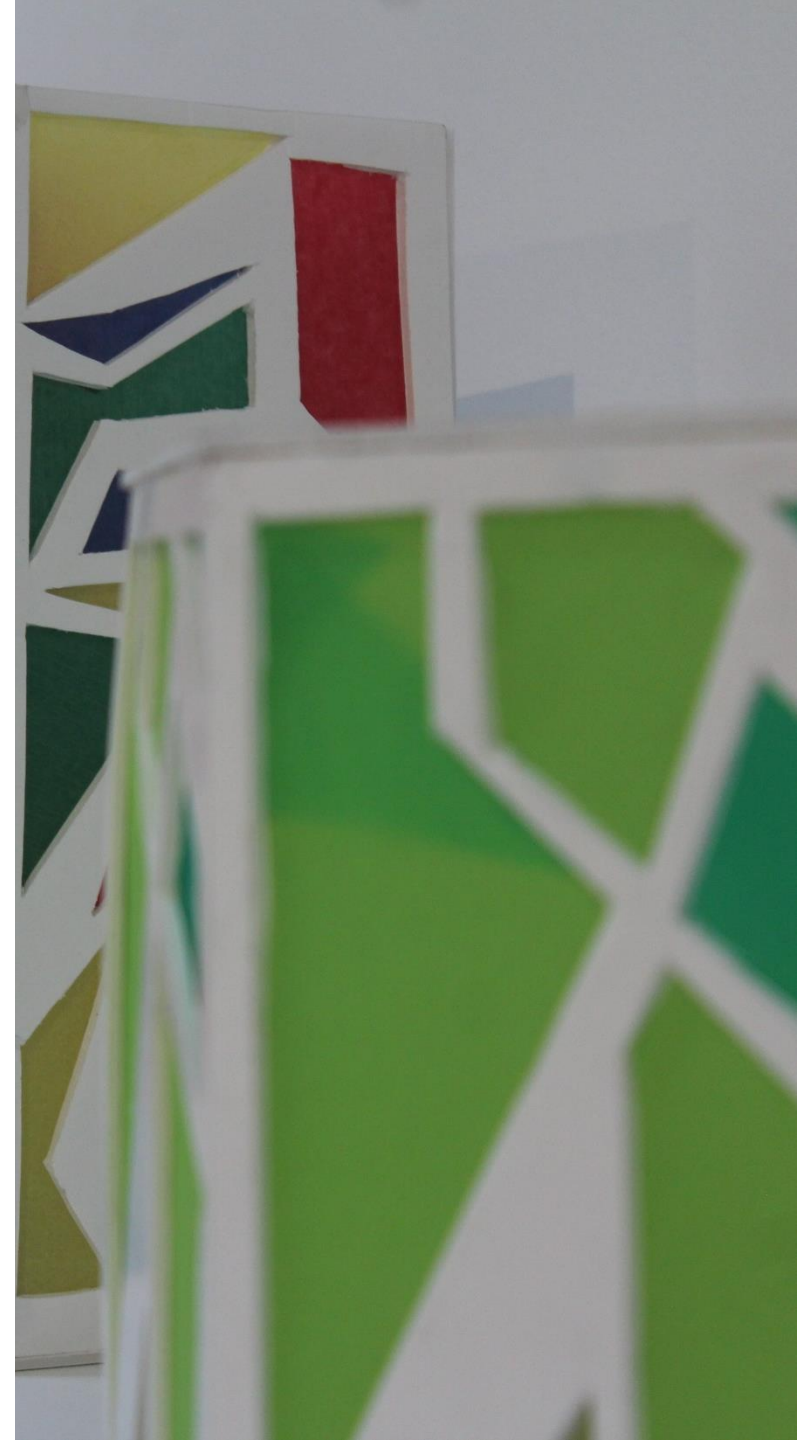
## d'un HABITAT ANIMAL - 4èmes



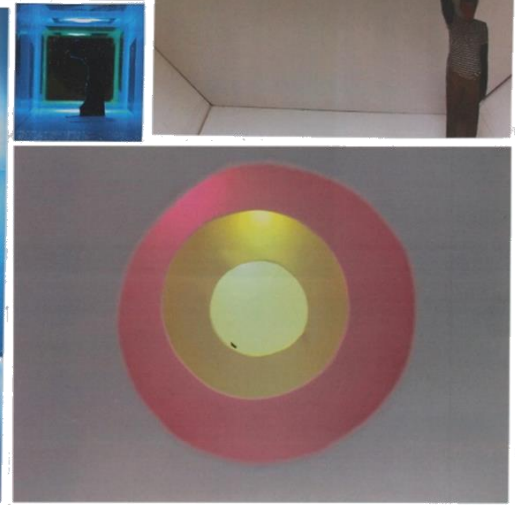




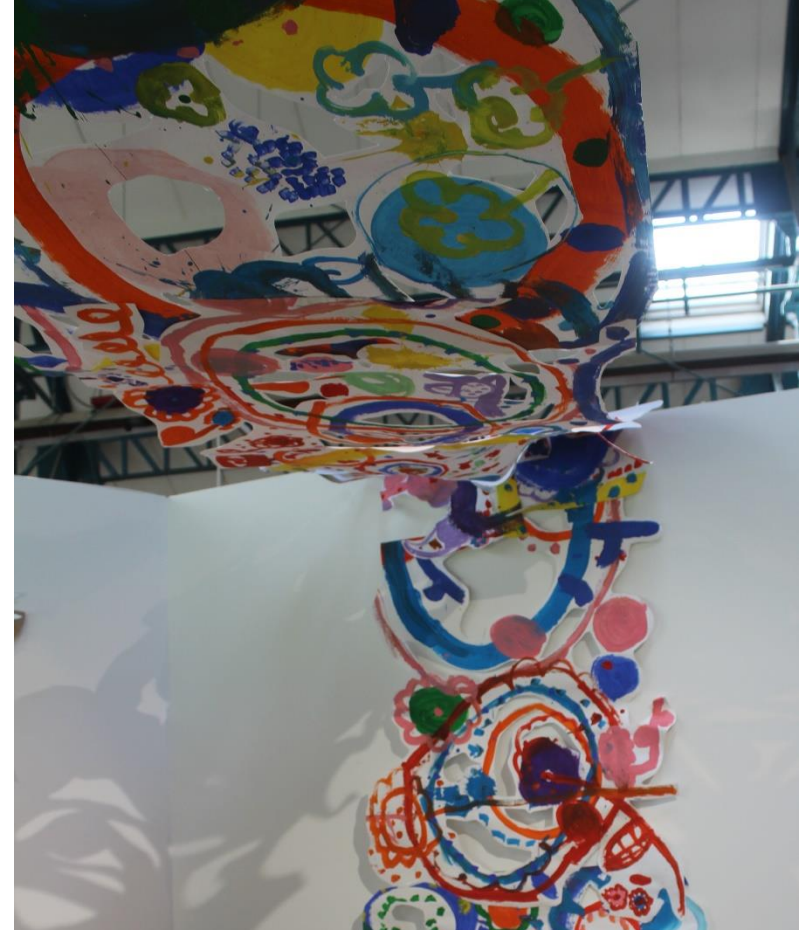




















[...] et si périlleuse et profonde qu'il n'est nulle créature au monde si elle tombait...

(Extrait de Lancelot ou le chevalier à la charrette de Chrétiens de Troyes)

Site: Divi. Châteaudun.



[...]Mais, peu à peu, la bataille devient plus dure et les chevaliers chrétiens commencent à tomber. Alors se produisent des phénomènes surnaturels.

(Extrait de Lancelot ou le chevalier à la charrette de Chrétiens de Troyes)

Site: Divi. Châteaudun.



[...]Mais il aimait mieux se meurrir que choir du pont et se noyer dans l'eau dont il ne pouvait sortir.

(Extrait de Lancelot ou le chevalier à la charrette de Chrétiens de Troyes)

Site: Divi. Châteaudun.



[...] La nuit de Noël, une mystérieuse enclume apparaît devant l'église, dans laquelle est fichée une épée.

(Extrait de Merlin l'Enchanteur de Jacques Boulenger)

Site: Divi. Châteaudun.



























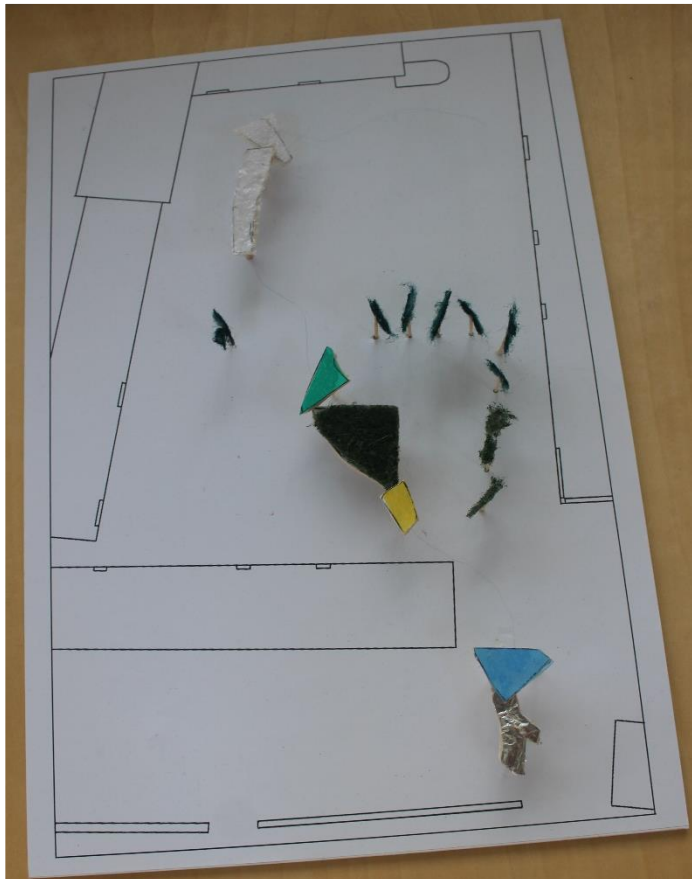
















*Présentation d'une performance : dialogue entre la danse et les arts plastiques autour d'une œuvre de Pasquier (fresque au collège L. Pergaud de Courville-sur-Eure).*





*Accessible lors de **la nuit des musées**, l'exposition a enregistré **285 visiteurs**, en sus de la centaine de personnes présentes lors du vernissage, au sein duquel Mme Meige, DASEN du département à fait l'honneur de sa présence.*

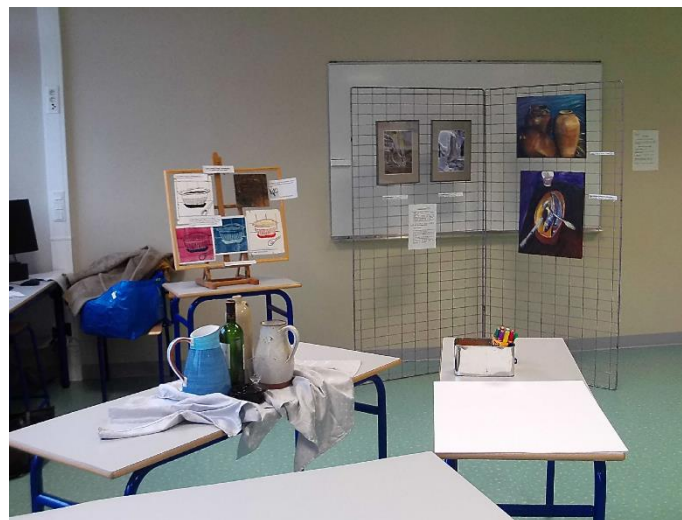






## En périphérie du regroupement départemental

*(exemples avec les collèges Vlaminck de Brezolles, Thomas Divi de Châteaudun et le lycée Notre-Dame de Chartres, du département de l'Eure-et-Loir)*





# En périphérie du regroupement départemental *(exemple avec le lycée Rémy Belleau de Nogent-le-Rotrou, département de l'Eure-et-Loir)*

**L'ÉCHO**  
RÉPUBLICAIN

**NOGENT LE ROTROU**

Publié le 30/03/2019

**Exposition**

## La Galerie In Situ accueille les créations des élèves du lycée Rémi-Belleau à Nogent-le-Rotrou

Les lycéens qui ont choisi l'option arts plastiques ont travaillé autour des poèmes de Rémy Belleau qui forment le cycle des Pierres précieuses. Ils exposent jusqu'au 20 avril à la galerie de l'association Label Friche.

Le Lycée Rémi-Belleau poursuit son compagnonnage avec le poète de la Pléiade qui lui a donné son nom. Les élèves de seconde, première et terminale de Sylvie Mazereau, professeure d'arts plastiques, ont travaillé autour des poèmes qui forment le cycle des Pierres précieuses.

Invités de François Kinder, président de Label Friche, ils exposent leur travail à la Galerie In Situ jusqu'au 20 avril. « Exposer en dehors du lycée, dans un lieu consacré à l'art a été une grande motivation pour eux », souligne l'enseignante.

### Un collier géant

Les consignes et les niveaux d'exigence étaient différents selon les élèves. Certaines créations des élèves de seconde sont le fruit d'un travail collectif. Ils ont puisé leur inspiration dans un des poèmes de Belleau, mais aussi les œuvres de Jean-Michel Othoniel et Claes Oldenburg, pour donner corps à un collier géant constitué de 31 perles aux couleurs du cosmos. Individuellement, ils ont imaginé et créé une pierre précieuse en utilisant différents matériaux et différentes techniques. Chaque pierre est accompagnée d'un haïku (poème très court).

Rémy Belleau a comparé les pierres précieuses à des femmes qui ont marqué son époque.

Les élèves de première ont réinterprété ce travail en créant un bijou pour une personnalité actuelle de leur choix. Valentino Rossi pour Bastien, Thomas Pesquet pour Morgan, Kate Middleton pour Laurie, Nadia Murad pour Fleur, Malala Yousafzai pour Margaux, etc. Le travail des élèves de terminale a donné le titre de l'exposition "Retour vers le précieux".

Ce projet s'inscrit également dans le cadre de la Biennale d'Arts Plastiques de l'académie d'Orléans-Tours soutenue par le Rectorat. Son thème : « Matière(s) à sensations » trouve toute sa résonance dans les réalisations des lycéens qui ont travaillé sur les pierres précieuses. Cette exposition est la concrétisation d'un projet pédagogique artistique élaboré en partenariat et étroite collaboration avec l'association Label Friche. « Pour les spectateurs que nous sommes, toutes ces réalités sensibles sont porteuses d'émotions, de questionnements, d'inventions, de quêtes de sens et nous rappellent la nécessité de l'art pour créer un monde plus humain », souligne François Kinder, président de l'association qui gère la Galerie In Situ. Pour le proviseur du lycée Michel Toumoulin, ce travail « est une nouvelle contribution pour faire connaître l'oeuvre de Belleau, figure emblématique de Nogent-le-Rotrou. »



Le masque africain est devenu un objet commercial. Le "Masqu'ulture" de Manon nous oblige à réfléchir aux vraies valeurs qu'il porte et transmet. Un voile d'aluminium bombée en or coule du masque. « il pleure sur ce qu'il est devenu ». Pour la lycéenne « ce que nous avons de plus précieux, c'est notre individualité, notre âme »

Le précieux pour Késia, dont le travail a été repris pour l'affiche de l'exposition, c'est l'environnement « et les abeilles indispensables à la survie des êtres humains. » Elle tire la sonnette d'alarme en représentant des abeilles peintes en or sur une place de cire gaufrée dépeuplée. La rencontre au cours du projet avec l'artiste Marjolaine Salvador-Morel l'a amené à utiliser des matériaux transformés.

« Après une époque marquée par le minimalisme et le conceptuel, beaucoup d'artistes aujourd'hui reviennent à des valeurs plus traditionnelles », souligne Sylvie Mazereau. Le précieux pour Késia, dont le travail a été repris pour l'affiche de l'exposition, c'est l'environnement « et les abeilles indispensables à la survie des êtres humains. »

Pratique. Exposition *Retour vers le précieux*, du 30 mars au 20 avril, à la Galerie In Situ, 5 rue du Pâty à Nogent-le-Rotrou. Les vendredis et samedis de 15 à 18 heures. Et sur rendez-vous. Entrée gratuite.

Tél. 09.77.08.21.91. [www.labelfriche.com](http://www.labelfriche.com)



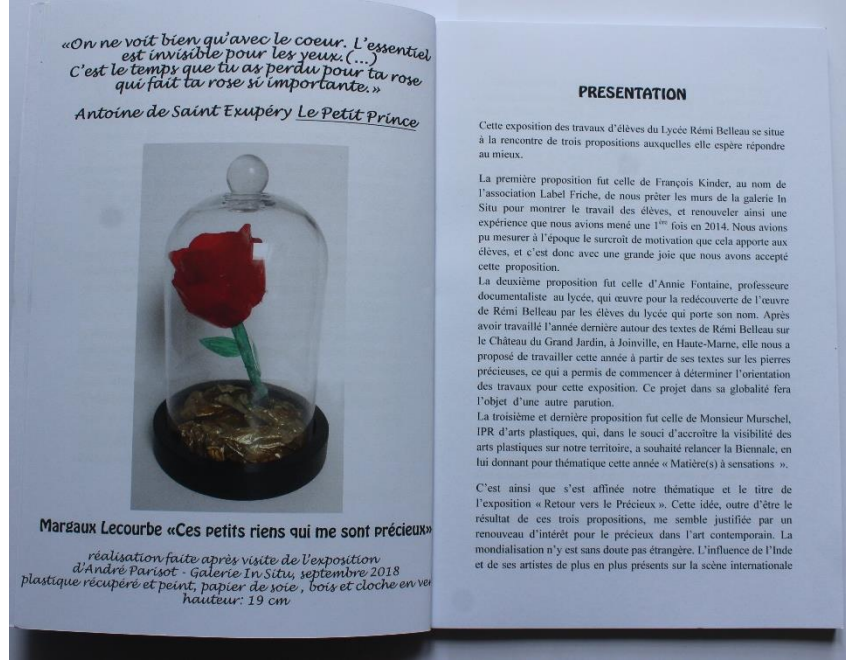
A la manière de Belleau qui a associé des pierres précieuses à des femmes importantes de son époque, Lucas a créé un bijou avec des composants électroniques (circuits et fils électriques) pour Elon Musk, ingénieur en aérospatiale, chef d'entreprise, inventeur, visionnaire... Une personnalité influente d'aujourd'hui.





# Edition d'un livret – catalogue d'exposition

(exemple avec le lycée Rémy Belleau de Nogent-le-Rotrou, département de l'Eure-et-Loir)





# Département du LOIRET



Pas de regroupement départemental centralisé,  
mais **des temps forts en divers lieux et établissements**

*Exemples prenant appui sur  
les événements annoncés  
sur la programmation officielle  
et en lien direct  
avec le dispositif*

*A pied d'œuvre-Biennale d'arts plastiques :*

**Collèges**

**Denis Poisson, PITHIVIERS**

**Robert Schuman, AMILLY**

**Dézarnaulds, CHATILLON-SUR-LOIRE**

**Maîtrise Notre-Dame MEUNG-SUR-LOIRE**

**Lycées**

**En Forêt, MONTARGIS**

**Pothier, ORLEANS**



## LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE

PITHIVIERS

Publié le 08/03/2019

Le livre dans tous ses états avec  
les troisième du collège,  
à la médiathèque



Dans le cadre du dispositif académique « A pied d'œuvre, Biennale d'Arts Plastiques 2018-2019 », ayant pour thème « Matière à sensations », les élèves de troisième du collège Denis Poisson ont pris part à ce projet.

Les classes de M. Germain ont travaillé sur le thème du livre, à la fois sujet, support et matériau. Le départ de ce travail est le ressenti de chacun par rapport à la lecture, de sa relation vis-à-vis des livres et de ce que peut devenir un ouvrage. Par exemple, faire passer un message autrement que par les mots.

Le but étant de participer à une exposition hors des murs du collège, il fallait rendre visibles par le public les réalisations des élèves. Après trois mois de réflexion et de travail, les jeunes ont commencé à installer leurs travaux à la médiathèque Denis-Poisson. L'exposition composée d'une vingtaine d'œuvres, installées au gré des rayonnages, ouvrira officiellement le mardi 12 mars. Elles seront ensuite visibles au salon du livre jeunesse du Pithiverais, à Dadonville, les samedi 23 et dimanche 24 mars. Tous les livres, utilisés comme matériau, sont de très anciens ouvrages scolaires n'ayant plus aucun intérêt pour les programmes actuels. Ils étaient voués à la destruction.

Pratique. L'exposition ouvre ses portes à compter du lundi 12 mars, aux heures d'ouverture de la médiathèque Denis-Poisson à Pithiviers.

SALON DU LIVRE JEUNESSE DU PITHIVERAIS  
23 ET 24 MARS 2019 - DADONVILLE

# LIVRE

**A CONSOMMER SUR PLACE OU A EMPORTER**

EXPOSITION DES TRAVAUX D'ARTS PLASTIQUES  
DES ÉLÈVES DE TROISIÈME DU COLLÈGE DENIS POISSON

Médiathèque  
Denis Poisson  
Ville de Pithiviers  
EXPOSITION  
DU 12 MARS AU 5 AVRIL 2019  
LIVRE  
EXPOSITION DES TRAVAUX D'ARTS PLASTIQUES  
DES ÉLÈVES DE TROISIÈME 3, 4 ET 8 DU COLLÈGE DENIS POISSON

Exposition visible aux heures  
d'ouverture de la médiathèque



réalisations  
interrogent notre relation au livre, au texte,  
questionnent la sensation que le livre, le texte peuvent procurer.  
le livre, le texte comme matériau, conceptuel ou concret...

À pied d'œuvre  
Biennale d'Arts plastiques  
2017  
2019  
Matière à sensations  
les élèves exposent...  
Cher  
Eure-et-Loir  
Indre  
Indre-et-Loire  
Loir-et-Cher  
Loiret  
ACADÉMIE  
D'ORLÉANS-TOURS  
Collège  
Denis Poisson  
Salon du Livre

HORAIRES ET ACCÈS  
samedi 10h à 12h - 14h à 19h  
dimanche 10h à 12h - 14h à 18h  
Salle polyvalente Pierre Deret  
Allée de l'Édit de Nantes  
45 300 Dadonville



## LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE

AMILLY

Publié le 28/03/2019

### Une exposition intitulée « Matière à sensation » est visible

La culture gagne le collège Schuman Dans le cadre de sa première participation aux biennales académiques d'arts plastiques, le collège Robert-Schuman d'Amilly a procédé, jeudi, au vernissage d'une exposition intitulée « Matière à sensation »....



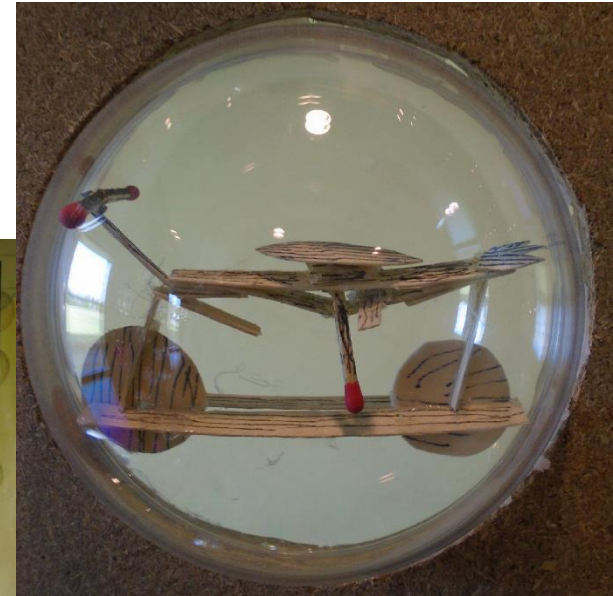
AMILLY



Les élèves ont utilisé pour chaque panneau le bois, le plastique, le métal, le carton, le tissu, les éléments naturels.

Dans le cadre de sa première participation aux biennales académiques d'arts plastiques, le collège Robert-Schuman d'Amilly a procédé, jeudi, au vernissage d'une exposition intitulée « Matière à sensation ».

« Nous avons présenté six panneaux pour chacune des six classes de 4 e et chaque élève a fabriqué un objet installé dans une boule. Ceci a permis aux autres élèves, aux parents et au public d'observer aussi bien les œuvres par-devant que par-derrière. Avec un matériau différent par panneau. L'idée de cette participation est de valoriser notre discipline et la faire rayonner », expliquent Guylène Naccaro et Isabelle Rebourg-Lebeau, les enseignantes en arts plastiques de l'établissement. Elles ont profité de la remise des bulletins aux parents, afin d'en attirer un maximum sur l'exposition. « Tous les élèves bénéficient d'une ou de plusieurs activités culturelles. Pour certains, c'est du théâtre grâce à un partenariat avec le Tivoli. Pour d'autres, ce sont des voyages. D'autres sont en immersion dans des familles de villes jumelles d'Amilly, Vilanova del Camí en Espagne et Nordwalde en Allemagne, avant que les élèves espagnols et allemands viennent dans les familles amilloises », détaille Patrick Baete, le principal.



« Une installation qui interroge sur le processus de transformation d'un matériau et qui questionne sur l'inspiration produite par celui-ci ».  
Classes de 4e du collège Robert Schuman d'Amilly. I. Rebourg-Lebeau et G. Naccaro, Prof. d'Arts plastiques.



ART ■ Les œuvres, réalisées dans le cadre du projet « Aux Arts, lycéens ! », sont à voir jusqu'au 22 avril

# Des lycéens exposent aux Tanneries

Neuf élèves de première spécialité arts du lycée en Forêt ont monté l'expo « Les mains dans le plâtre », avec le concours de l'artiste Hugo Bel.

Sarah Roussillon  
mariejean@leloire.com

Les artistes du jour, ce sont elles. Neuf élèves de première, spécialité arts, du lycée en Forêt à Montargis. Elles exposent leurs œuvres autour du plâtre aux Tanneries à Amilly, jusqu'au dimanche 22 avril, aux horaires habituels. Elles expliqueront leurs travaux aux visiteurs.

Elles ont pu créer une ou plusieurs œuvres et s'associer pour des productions communes. Si le thème lié au plâtre, l'artiste qui les accompagne, Hugo Bel, a tenu à les encourager à suivre leur propre voie : « Le but, c'était de leur faire travailler ce matériau, qui est richissime, mais à leur manière. Je leur ai posé des questions sur elles, sur leurs passions pour qu'elles tirent le plâtre à elles et que ce projet devienne le leur. »

**« Il faut que les gens touchent »**  
En voyant les installations, parfois monumentales imaginées par les élèves, on se dit que la consigne est bien passée. Toutes expliquent leur projet d'une voix timide mais résolue. L'une a voulu travailler sur les coulées de plâtre, une autre sur le temps qu'on fige en souvenir, par l'intermédiaire de vête-



SCULPTURE. Ocassine Hacquette, l'une des lycéennes, pose devant son œuvre faite de cercles de plâtre et exposée aux Tanneries.

ments pris dans le plâtre... Chacune a créé selon une idée bien définie. Pour Marie Godenir, 16 ans, l'important était de mettre en avant un lien avec la nature : « J'ai moulé une écorce d'arbre dans de l'argile puis j'ai coulé le plâtre dessus afin de capturer un moment de la nature et de pouvoir le mettre dans un lieu. C'est une expérience sensorielle, il faut que les gens touchent. »

Leur professeur, Gilles Lebeau a été « étonné » de ce qu'elles ont réussi à créer mais je crois que, même elles, ont été surprises. Le projet sort de ce qu'elles ont l'habitude de faire tant par les formats que par la contrainte nature : « J'ai adapté l'envie au lieu. » C'est la première fois que Gilles Lebeau participe au projet « Aux arts, lycéens et apprentis ! », financé par la région Centre-Val de Loire. Mais il

apporte d'un point de vue humain et artistique : « C'est super gratifiant et ça rend humble de faire ça, de se remettre à leur âge. Et elles m'ont appris des choses. » Outre le plâtre, l'artiste travaille également le verre, matière qu'il exposera en juin à Marseille et Toulouse. En attendant, il espère être sollicité de nouveau pour ce genre de partenariats. ■









# Imbrication avec des projets déjà existants

## ➤ Favoriser le continuum du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) et la liaison écoles-collège (cycle 3)

Exemple avec les écoles du bassin dolchardin en association avec le collège Louis Armand de SAINT DOULCHARD



The screenshot shows the website of the 'Médi@thèque biblio ressources & idées'. The main navigation bar includes 'ACCUEIL', 'S'INSCRIRE', 'SERVICES', 'ANIMATIONS', 'ÇA BOUGE !', 'RESSOURCES NUMÉRIQUES', and 'CONTACT'. A search bar is located at the top right. Below the navigation, there is a banner for 'SAINT DOULCHARD' with a logo. The main content area features a section titled 'A vos agendas !' with an announcement for an exhibition: 'Exposition "Matière(s) à sensations" Du Lundi 20 Mai 2019 à 16h00 au Samedi 01 Juin 2019 à 17h00'. To the left of the announcement, there is a sidebar with 'Coordonnées' (02 48 23 52 65) and 'Médiathèque Municipale' (Rue des Vignes, 18230 Saint-Doulchard). Below the announcement, there is a 'Plan d'accès' section. The exhibition poster itself is titled 'EXPOSITION A pied d'œuvre Biennale d'arts plastiques 2019 Matière(s) à sensations les élèves exposent...' and lists the dates 'Du 20 mai au 1 juin 2019'.

Vernissage : vendredi 20 mai 2019 – 18h

Exposition : du 17 mai au 1<sup>er</sup> juin 2019

**A la médiathèque de Saint Doulchard**

## LE BERRY RÉPUBLICAIN

SAINT DOULCHARD

Publié le 31/05/2019

**Matière(s) à sensations  
à la médiathèque**



*Écoliers et collégiens ont travaillé sur le thème Matière(s) à sensations.*

Le dispositif académique À pied d'œuvre-Biennale d'arts plastiques, dont la thématique cette année est Matière(s) à sensations, est une opération qui vise à fédérer les pratiques des arts plastiques au sein des établissements scolaires.

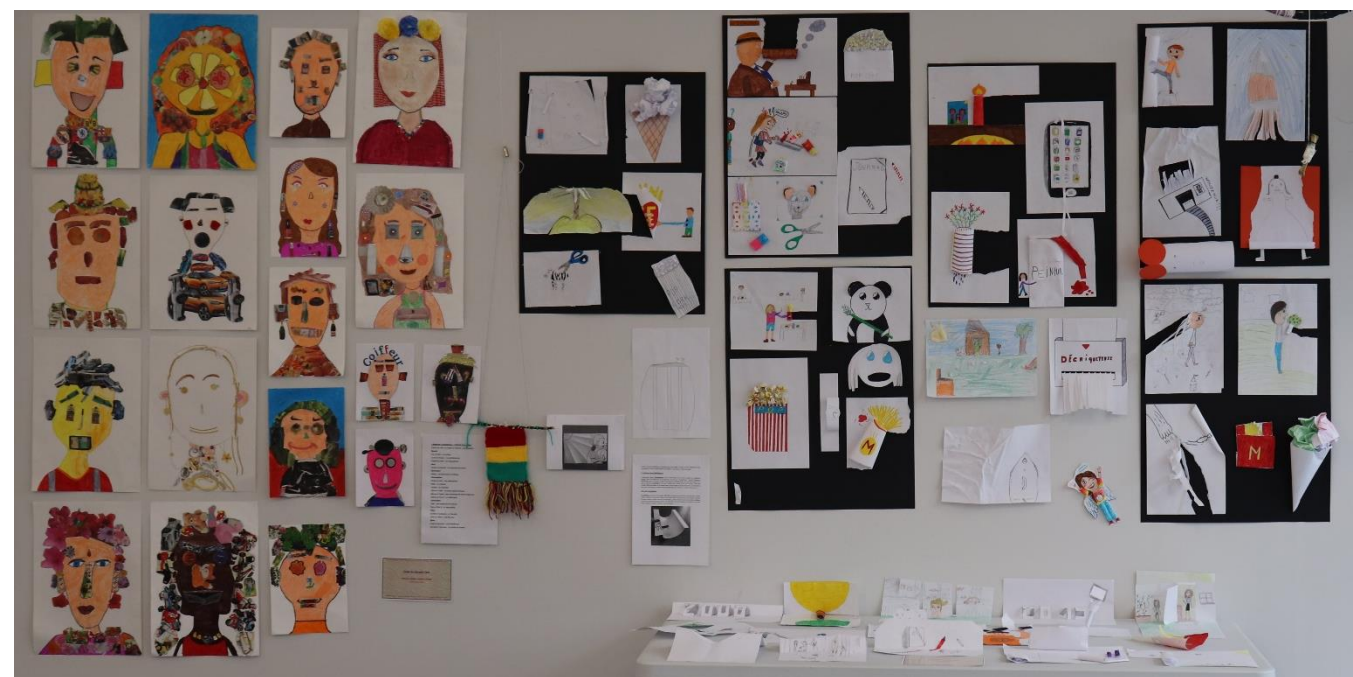
Ainsi, jusqu'à samedi, les travaux réalisés par des élèves du collège dolchardien Louis-Armand et des écoles de Saint-Doulchard, Marmagne, Berry-Bouy et Saint-Éloy-de-Gy sont exposés à la médiathèque.

Créativité, spontanéité et originalité prennent tout leur sens dans les portraits de métiers, les robots, les jeux de cours, les totems, les lampes... Et il est évident que les artistes, très sensibles à l'environnement, ont une imagination débordante quand il s'agit de recycler des objets et les détourner.









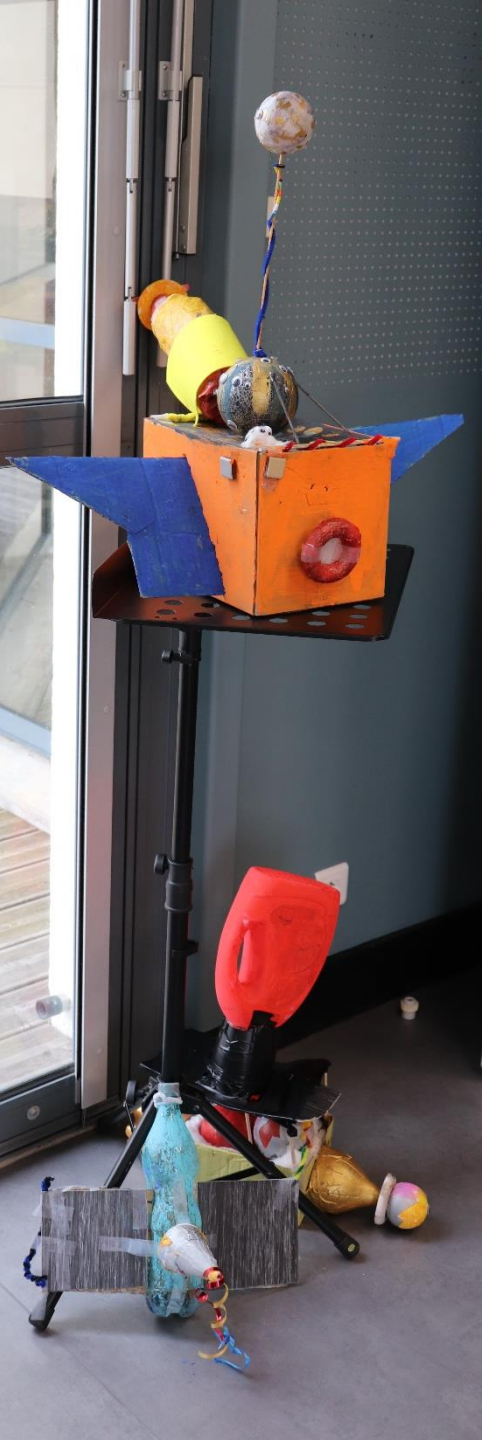
















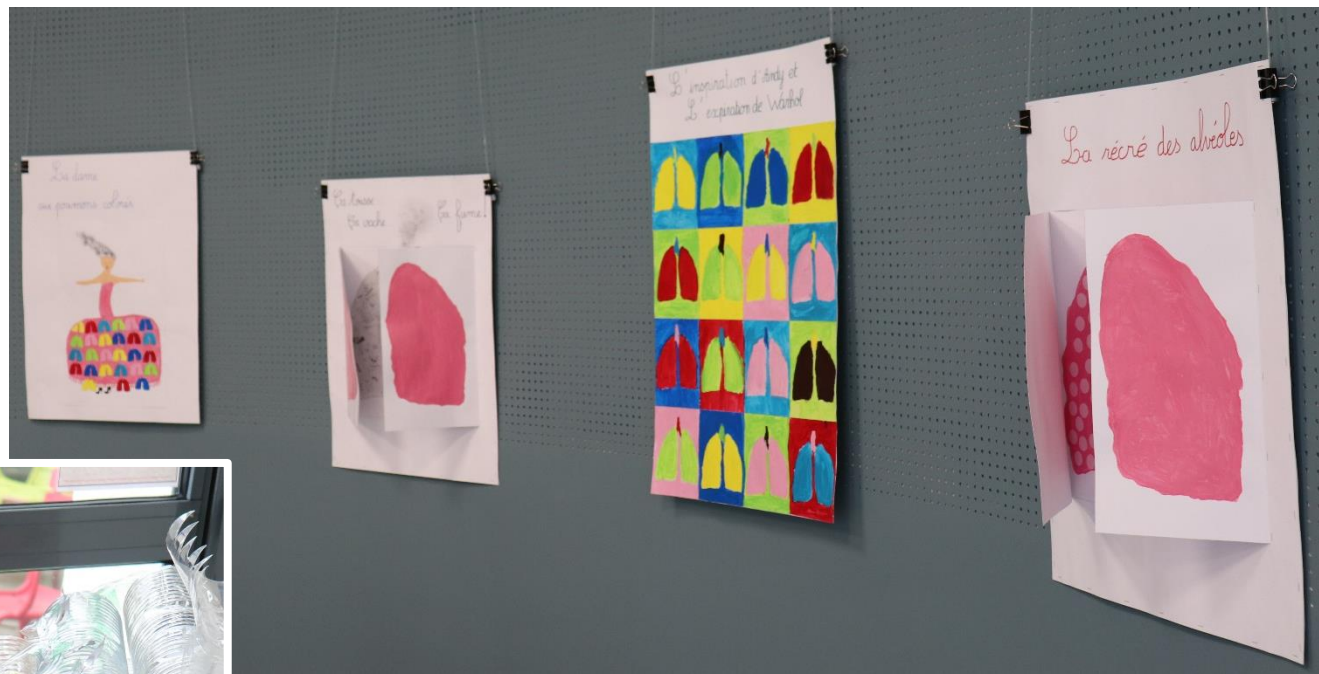








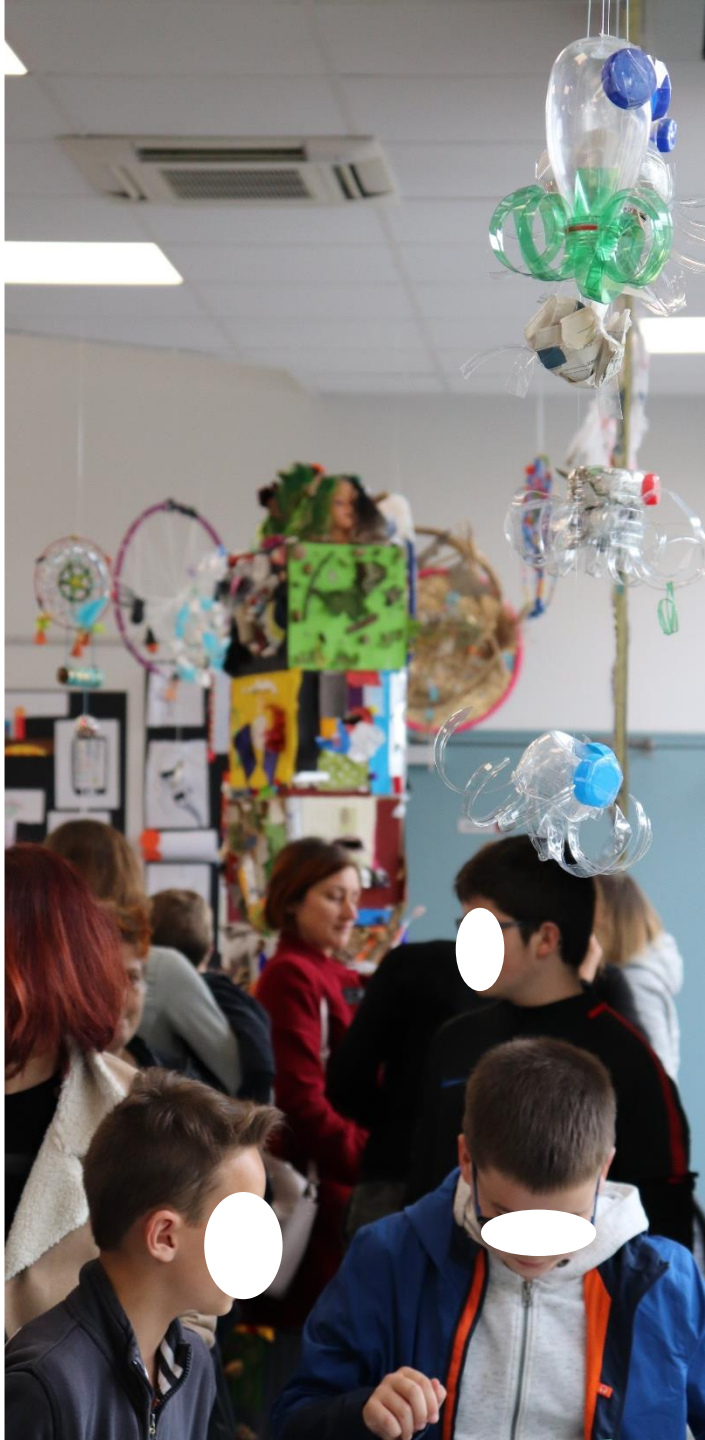




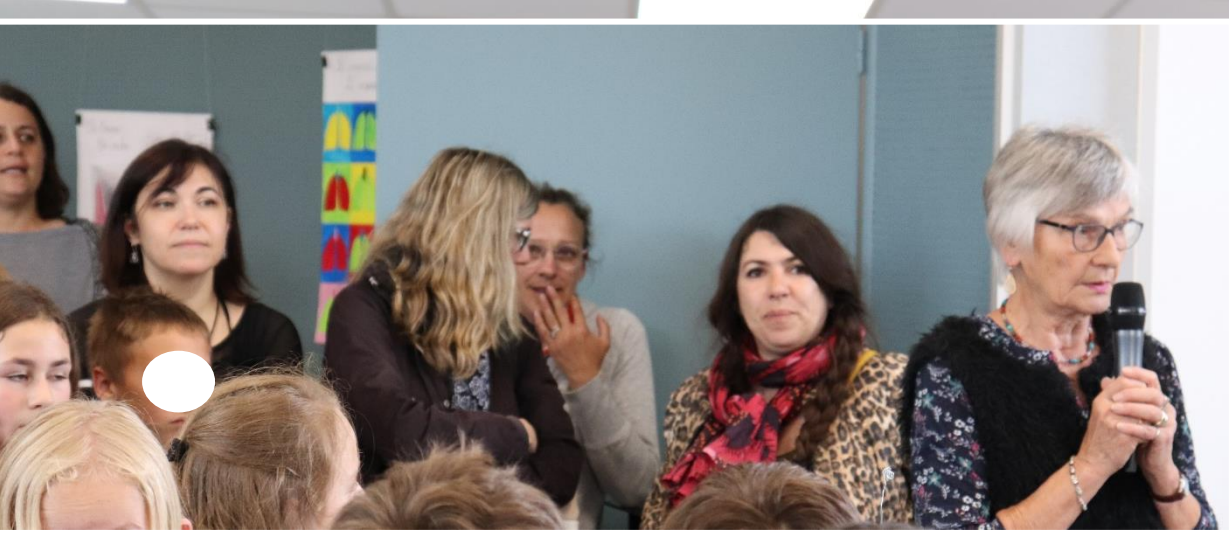














## D'une biennale éphémère...

## ... à la mise en place de mini-galleries pérennes.

« Mes vifs remerciements aux élèves et à leurs professeurs, aux partenaires culturels et structures d'accueil, aux chefs d'établissements, ainsi qu'aux conseillère(ers) pédagogiques arts plastiques 1<sup>er</sup> degré.

Toute ma gratitude aux cinq coordinatrice(eur)s départementaux arts plastiques second degré pour votre contribution et coordination départementale fédératrice qui a permis la constitution d'un collectif de professeurs des écoles et d'arts plastiques volontaires, de collèges (classes CHAAP, CHACV), lycées et enseignement supérieur (CPES-CAAP), pour faire-valoir notre enseignement, le mettre en valeur et le partager par cette restitution finale et cet accrochage collectif inter-établissements aussi divers que fécond dans les approches, propositions et séquences menées.

Cette biennale ne s'arrêtant pas aux regroupements départementaux, puisqu'elle **s'étend sur pas moins d'une trentaine d'expositions référencées sur la programmation officielle**, il m'importe ici de souligner, valoriser et remercier ce travail concret de fond qui s'effectue, grâce à vous, sur tout le territoire académique et qui dépasse les visuels et établissements ici représentés qui sont non-exhaustifs ».

*Alain Murschel IA-IPR d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours*

### Plate-forme d'implantations des mini-galleries et ELRO :

[https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts\\_plastiques/galleries/carte\\_des\\_implantations\\_academiques/](https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/galleries/carte_des_implantations_academiques/)



*Mini-galerie au collège Charles de Gaulle – BÛ (28)*



*Mini-galerie **mobile** au collège Marcel Carné – VINEUIL (41)*