




CYCLE	4	Situation	CONFORTABLE	CONTRAINTE					
SEQUENCE	Variations sur le passage du temps								
PROGRAMME	<p>Représentation : image, réalité, fiction <i>La narration visuelle</i> : Mouvement et temporalité (suggéré/réel) Matérialité, œuvre, objet : Transformation – matière : Le pouvoir de la représentation, la signification de la réalité physique de l'œuvre</p>								
PROBLEMATIQUE	Comment matérialiser le temps, le déplacement, le mouvement dans une image fixe ?								
NOTIONS	FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS
DISPOSITIF	<p>-Verbalisation collective : Comment le temps est-il traduit dans une image quand c'est lent / quand c'est immédiat / quand c'est accéléré ? -Banque d'images présentant des personnages, des véhicules ou tout autre élément susceptible de se déplacer, d'être mobile, ainsi que de paysages urbains/citadins -Travail à partir de logiciels de retouches d'images : Photofiltre, ..., et de logiciels de stop motion (technique des papiers découpés).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenteur : ralenti, pause, effacement, étirement, effacement, disparition, usure, dégradation, ... • Immédiateté : direct, spontané, flash, ... • Accélération : répétition, flou, mouvement ... 								
INCITATION	<p>Incitation visuelle : banque d'images et <i>textuelle</i> : « lent – immédiat - accéléré » Consigne : « Trouver les moyens plastiques appropriés pour exprimer en une seule image ces trois temporalités »</p>								
	Œuvre ancienne		Œuvre moderne		Œuvre contemporaine				
	 <p>Pieter BRUEGHEL, l'Ancien (1525-1569), <i>La Parole des aveugles</i> 1568, détrempe sur toile, 86 × 154 cm, Musée Capodimonte, Naples, Italie.</p>		 <p>Giacomo BALLA (1871-1958) <i>Dynamisme d'un chien en laisse</i> 1912, huile sur toile, 90,8 × 110 cm, l'Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, US</p>		 <p>Jacques MONORY (1924-), <i>Le meurtre N°10/2</i>, 1968, Huile sur toile, miroir brisé avec impacts de balles, 163 x 333.5 cm</p> <p>Bill VIOLA (1951-) <i>Three Women</i>, 2008, série des <i>Transfigurations</i></p> <p>Pipilotti RIST (1962-) <i>I'm not the girl who misses much</i> 1986</p>				
ÉVALUATION	Matérialisation des trois temporalités / Unification en une seule image / Choix de moyens plastiques adaptés à la traduction des mouvements / Maitrise des logiciels								
	Composantes théoriques		Composantes plasticiennes		Composantes culturelles				
COMPETENCES	-Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.		-Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.		- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.				