


Modelage

<u>Objectif</u>	<u>Œuvre de référence</u> Faire Ctrl+clic sur l' image
Découvrir la technique du modelage.	 <p>François Pompon – Panthère prête à bondir – Début 20e</p>
<u>Matériel</u>	<ul style="list-style-type: none"> - plaques de bois ou de plastique - argile - petits objets et éléments naturels pour faire des empreintes - bols - blouses ou grandes chemises. <p>Il est possible de commander de l'argile sur le site : http://loisirs-creatifs.twenga.fr/pain-d-argile.html.</p>
<u>Déroulement</u>	<p>Première séance : les empreintes</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Donner à chacun un morceau d'argile et une plaque de bois. ➤ Proposer aux élèves de faire des empreintes avec des petits objets et des éléments naturels, de les présenter aux autres en expliquant comment elles ont été réalisées et ce qu'elles suggèrent. <p>Seconde séance : formes simples</p> <p>Demander aux élèves de réaliser des formes simples, d'eux-mêmes, ils font très rapidement des boules, des cylindres plus ou moins fins et plus ou moins longs.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Proposer à ceux qui y arrivent d'expliquer leur démarche. ➤ Chercher comment réaliser un animal ou un personnage : il est possible de modeler à partir d'un volume simple ou d'associer plusieurs parties (pattes, corps ...) <p>Donner quelques conseils pour « coller » deux éléments de manière fiable : au point de contact, les deux parties devront être « griffées » puis associées en s'interpénétrant pour que la fixation soit solide.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rechercher des solutions aux problèmes d'équilibre. La terre est molle et il est difficile de réaliser un élément vertical. On peut : <ul style="list-style-type: none"> - Faire une base large, - Asseoir ou coucher les personnages - Placer une base sous les parties fragiles jusqu'à ce que le personnage soit sec (exemple : un cube sous le ventre d'un cheval). <p>Productions d'élèves de l'école de Jallans (Arche de Noé, tous niveaux)</p>
<u>Évaluation</u>	Présenter ses réalisations aux autres élèves en expliquant comment elles ont été réalisées et ce qu'elles suggèrent.
<u>Prolongement possible</u>	Travailler sur un thème commun.