




Je suis un lion

Antonin Louchard

Les illustrations sont très simples avec deux personnages qui évoluent sur un fond de paysage tropical. Les palmiers de ce paysage de fond sont peints avec deux teintes de beige qui rappellent une sorte de jeu entre le positif et le négatif d'une photo. On retrouve également une impression de réalisation en monotype ou en impression avec tampons donnant un côté répétitif et neutre au fond qui laisse toute sa place à l'action des personnages en premier plan.

Proposition de pratique artistique :

<u>Illustrations</u>	<u>Objectif</u>	<u>Mots clefs situation pédagogique</u>	<u>Images de référence</u>
	<p>Découvrir et explorer les effets de contraste (positif et négatif).</p>	<p>Mots clefs : Nuances Positif/négatif Monotype impressions</p> <p>Situation pédagogique : Exploration</p>	<p>-H.F. Talbot, Un chêne en hivers, négatif et positif * -Man Ray, Rayogramme, 1924 * -Illustrations de l'album</p> <p><i>*voir ci-dessous</i></p>
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> ✓ appareil photo numérique ✓ négatifs de photos argentiques (si possible) ✓ papier canson ✓ peinture (gouache ou acrylique) 		
Déroulement	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Séance 1 : Parler un peu de l'histoire de la photographie aux élèves (voir sitographie) et en particulier ce que sont les négatifs et positifs d'une photo. Apporter si possible des négatifs de photos pour qu'ils puissent les observer. ✓ Séance 2 : Faire prendre des photos aux élèves avec un appareil numérique et jouer avec le mode « négatif » de l'appareil. ✓ Séance 3 : Imprimer les photos prises en plaçant côte à côte le positif et le négatif. Faire verbaliser les observations des élèves et en particulier l'inversion du clair et de l'obscur. Parler des effets que cela produit (impression de nuit, de neige, de fantôme...plus inquiétant...sur le négatif). ✓ Séance 4 : Réaliser des aplats de peinture sur deux feuilles différentes en utilisant deux nuances différentes de la même couleur (ex : une feuille en bleu clair/ une autre en bleu foncé). Conserver les nuances de couleur si possible. ✓ Séance 5 : Réutiliser les feuilles enduites et peindre (sujet libre au pinceau ou utilisation de tampons mousse) avec la nuance claire sur le fond foncé et inversement. Jouer sur l'impression de négatif/positif. 		
Evaluation	<p>Mise en commun :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observer les effets des peintures (fond clair, sujet foncé et fond foncé, sujet clair). ✓ Observer quelles impressions sont données. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Retrouve-t-on les négatifs et les positifs ? Les impressions sont-elles les mêmes que pour les photographies ? ✓ En quoi les productions sont-elles originales et jouent-elles sur cet effet de contraste ?
<p style="text-align: center;">Prolongement</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Présenter les œuvres de référence. ✓ Expliquer la technique originale de Man Ray (voir sitographie). ✓ Faire verbaliser les impressions ressenties. ✓ Placer les œuvres aux côtés des productions des élèves, dans le cahier culturel (P.E.A.C.).
<p style="text-align: center;">Références culturelles</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>H.F. Talbot, Un chêne en hivers, négatif et positif</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Rayogramme, 1924</i></p> <p>Man Ray qui emprunte son nom à la lumière (de son vrai nom Emmanuel Rudzitsky) réalise des images sans appareil photo. Il pose des objets sur un papier photosensible qui laissent leurs ombres en négatif et marquer leur présence.</p> </div> </div>
<p style="text-align: center;">Sitographie</p>	<p>http://www.albertdemun.fr/college/art2mun/histoire-des-arts-4eme-la-photographie-au-xix-siecle/</p> <p>https://laphotographiedanslesurrealisme.wordpress.com/tag/man-ray/</p>