


Niveau 1	Boucle d'ours Stéphane SERVANT/Laëtitia LE SAUX Didier jeunesse	
Présentation du livre		
Rapport au thème	Papa ours ne veut pas que son fils se déguise en personnage féminin.	
Résumé du livre	Dans la famille Ours, on se prépare : ce soir c'est le grand carnaval de la forêt ! Papa Ours est déguisé en grand méchant loup, Maman Ours en Belle au bois dormant, et Petit Ours ? En Boucle d'ours pardi ! Papa Ours est dans tous ses états. Les jupes et les couettes, c'est pour les filles, les oursonnes, les femmelettes, les cacahouètes, les hommelettes ! Pourtant, à l'arrivée du Grand Méchant Loup, déguisé en Chaperon Loup, Papa Ours n'en est plus sûr du tout.	
Particularité(s) du livre	L'histoire fait allusion à des contes traditionnels.	
Mots-clés :	Ours, carnaval, déguisement, préjugés.	
Points de résistance du livre		
Nécessite la connaissance de quelques contes traditionnels pour être compris. Beaucoup d'implicite dans le texte. Néologismes à décoder.		
Pistes pédagogiques		
Pratiques langagières orales	<ul style="list-style-type: none"> • En se basant sur cendrillours et boucle d'ours, transformer d'autres noms de personnages célèbres en y incluant le mot ours. • Reprendre les questions « qui, que, quoi, » de papa ours et essayer d'y apporter une réponse. • Répondre à la question de la page 6 : à votre avis, en quoi va se déguiser petit ours ? • Imaginer d'autres déguisements improbables pour papa ours. 	
Pratiques langagières écrites	<ul style="list-style-type: none"> • Retrouver les contes cachés dans les propositions de déguisements faites par papa ours et dans les illustrations. • Au fil des illustrations, repérer les éléments de l'histoire « boucle d'or et les trois ours » : trois ours, trois bols, trois chaises, trois tables à la taille des ours. 	
Pratiques artistiques (musique/ Arts visuels)	<ul style="list-style-type: none"> • Arts visuels : habiller le dessin de l'un des personnages de l'histoire avec différents matériaux pour lui faire un déguisement. 	
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Agir s'exprimer, comprendre, au travers des activités artistiques : se déguiser pour jouer certaines scènes de l'histoire ou organiser « le grand carnaval de la forêt ». • Graphisme : analyser et reproduire les graphismes utilisés pour décorer les arbres. 	
Mises en lien possibles		
Autour du lecteur	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les contes induits dans l'histoire pour bien la comprendre. • Lire d'autres contes revisités : « le loup est revenu » G De Pennart, « chapeau rond rouge », G De Pennart, « la revanche des trois ours » A Mac Donald, 	

Nouvelle trame des fiches écolire :**Des objectifs :**

- Faire des fiches faciles à lire pour les PE
- Faire des fiches aérées et synthétiques (ne pas dépasser un recto/verso)
- Donner des pistes de travail sans détailler une méthodologie trop contraignante
- Repenser les rubriques pour plus de souplesse

Guide non exhaustif et non contraignant des rubriques :**Rapport au thème :**

Ecolire est un prix autour d'une thématique : si besoin expliquer la justification du choix de ce livre dans la sélection.

Résumé du livre :

Faire un copier/ coller à partir du site ricochet : <https://www.ricochet-jeunes.org/>

Particularité(s) du livre :

Les particularités peuvent être dans n'importe quel domaine...

- Un premier roman,
- Un auteur qui est aussi illustrateur,
- Un ouvrage qui débute une série,
- Un livre de la liste de l'EN,
- Ce qui peut être original ou à remarquer sur la couverture, dans le livre...
- Ce qui peut être particulier dans les illustrations, ou dans le schéma narratif

Bref, ce qui fait que ce livre est un livre « particulier » au milieu des autres !

Mot(s) clé(s) :

Les différentes entrées qui pourraient amener à lire ce livre.

Points de résistance du livre :

Recenser ce qui peut poser problème aux élèves : contexte méconnu (historique, géographique, temporel...) ; vocabulaire ; syntaxe ; lecture d'images ; organisation du récit, longueur...

Ce qui justifie que les élèves abordent ce livre en classe et pas en autonomie, ce qui peut nécessiter un accompagnement de l'enseignant.

Pistes pédagogiques :

- Donner des pistes à l'oral et à l'écrit
- Proposer des possibilités de parcours dans le livre en identifiant les moments clés...ou étapes de lecture pour accompagner les PE les plus débutants dans le parcours de lecture.
- Plus de fiche distincte en arts : des pistes dans la fiche
- Faire des liens avec les autres disciplines, avec d'autres ressources (fiches arts visuels, répertoire départemental en musique, mallette CANOPE...)

Mise(s) en lien possible :

Travail autour de l'acculturation, du parcours individuel de chaque lecteur... Ouvrir des possibles qui toutefois demeureront personnels à chaque lecteur, en fonction de son histoire personnelle, de sa connaissance du monde ; mais aussi faire des liens avec l'histoire de la classe, des livres déjà croisés, des films ou des œuvres d'arts.

