

**Fiche n° 29**

**Plage CD n° 21**

**KABILY-TOUSEG**

**COMPOSITEURS : Youenn LE BERRE,  
Nasredine DALIL, Michel SIKIOTAKIS**

*EXTRAIT de l'album « Celtic Berber »  
Interprètes : « Mugar »  
CD Tempo Maker 1998 - 3'53*

**TYPE DE MUSIQUE :**

- Musique métissée
- Œuvre instrumentale et vocale

**INTERPRETE :**

Les Musiciens du groupe Mugar puisent leur inspiration dans les musiques celtiques (principalement irlandaise et bretonne) et maghrébine (principalement kabyle).  
Ils se définissent comme un groupe «celtic-berber».  
Ils arrangent des morceaux traditionnels mais jouent également des compositions originales comme c'est le cas ici.

**FORME :** Ce morceau comporte plusieurs *thèmes\** mélodiques d'inspiration orientale ou celtique joués par le violon et la flûte. Ces thèmes se succèdent sur un *tempo\** fixe assez rapide soutenu par des percussions frappées. Interventions de *voix\** parlées et de *youyous\** vers la fin du morceau.

**TYPE DE FORMATION :** percussions frappées, flûte traversière, violon, bouzouki, voix masculines et féminines

**ELEMENTS MUSICAUX RETENUS :** thème, succession, répétition, superposition.

**COMPETENCES VISEES :** être capable de :

- Identifier les différents thèmes
- Repérer la *pulsation\**

## 29 - KABILY-TOUSEG

- 1 – Intro percussions
- 2 – Thème A (oriental)
- 3 – *Pont\** percussions
- 4 – Thème B (celtique)
- 5 – Pont percussions
- 6 – Thème C (celtique)
- 7 – Percussions + 2 voix masculines parlées
- 8 – Thème D (celtique) + voix féminines (youyous)
- 9 – Percussions + 2 voix masculines parlées
- 10 – Superposition des thèmes B et C (voix masculines chantées)
- 11 – Thème D + voix féminines (youyous)
- 12 – Reprise du thème C et du thème A.

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La pulsation est très prégnante.</li> <li>- Intervention des voix et des différents instruments</li> <li>- Rencontre entre deux styles musicaux d'origine différente (orientale et celtique) des thèmes musicaux.</li> <li>- Succession, répétition, superposition.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evoluer sur la musique ; repérer la pulsation</li> <li>- Repérer les voix en levant les bras et repérer les instruments en les mimant.</li> <li>- Diviser la classe en deux ; un groupe réagit aux percussions et l'autre à la <i>mélodie*</i>. Faire remarquer que les percussions sont permanentes.</li> <li>- Repérer ce qui distingue plutôt la musique orientale de la musique d'inspiration celtique par des déplacements différenciés.</li> <li>- Jouer rythmiquement sur cette musique.</li> <li>- A partir de mélodies connues des enfants (comme « Dansons la capucine » et « Sur le pont d'Avignon »), juxtaposer les mélodies ou les superposer en chantant. Une partie de la classe pourra marquer la pulsation à l'aide de percussions instrumentales ou corporelles.</li> </ul>

### **PROLONGEMENTS POSSIBLES :**

- Faire écouter des musiques celtiques et orientales. « Les voix du monde » et « Musiques du monde » (éditions Fuzeau).