

Fiche n° 3

Pas d'extrait

L'APPRENTI SORCIER

COMPOSITEUR : Paul DUKAS
(1865-1935)

Début de la première partie (de 2'25 à 5'58)
Philharmonia Orchestra (enregistré en 1953) Igor MARKEVITCH
EMI : CDM 7 63160 2 - 3'33

HISTORIQUE :

La création de l'apprenti sorcier a lieu en 1897 à la Société Nationale sous la direction de l'auteur. Le succès est immédiat et ne s'est jamais démenti.

COMPOSITEUR :

Né et mort à Paris. Il entre au conservatoire à l'âge de 16 ans. Professeur de composition, il a eu Olivier MESSIAEN comme élève.

ŒUVRE :

Paul DUKAS s'est inspiré d'une ballade du poète et philosophe allemand GOETHE (1749-1832), *Der Zauberlehrling*, dont voici un bref résumé :

Un jeune apprenti sorcier, profitant de l'absence de son maître, tente d'utiliser ses talents de sorcier pour animer, grâce à une formule magique qu'il a retenue, un balai extraordinaire. Il obéit à l'apprenti et va puiser, à sa place, de l'eau à la rivière pour remplir les cuves de la maison. Son zèle inlassable provoque une inondation terrible, et le malheureux élève s'affole car il a oublié la formule magique qui permet d'arrêter le balai. Il s'empare alors d'une hache et coupe le balai en deux morceaux.

Hélas, les deux tronçons de balai se relèvent et se remettent au travail, déclenchant un véritable déluge. Dépassé, l'apprenti sorcier appelle au secours son maître, qui fait tout rentrer dans l'ordre.

MUSIQUE :

- Œuvre de l'époque *moderne**
- *Scherzo** d'après une ballade de GOETHE

FORME : Poème symphonique : composition musicale de forme libre, destinée à un *orchestre symphonique**. Il ne comporte généralement qu'un mouvement et s'inspire le plus souvent d'une idée, d'un poème ou d'un texte littéraire.

TYPE DE FORMATION : Orchestre symphonique.

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : *thème**.

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Reconnaître un thème.
- Chanter ce thème.

3 - L'APPRENTI SORCIER

Fermeement architecturée, l'œuvre musicale suit pas à pas l'argument littéraire.

L'introduction courte, lente, dépeint l'atmosphère étrange, mystérieuse, pleine de sortilèges, qui règne dans la maison du sorcier.

On y entend déjà (aux bois) le début du thème du balai magique. On y rencontre aussi le thème léger et insouciant de l'apprenti, puis le maître s'étant absenté, l'apprenti prononce la formule magique que l'on entend aux cors et aux trompettes (avec sourdine).

Première partie : thème du balai, thème de l'apprenti, eau qui déborde, formule magique (cors et trompettes, plusieurs fois, de plus en plus fort et de plus en plus aigu), coups de hache.

Début de la première partie, le balai s'anime un peu :

« *Que pour l'œuvre, l'eau bouillonne et ruisselle et s'épanche en bain à large seau !* » commande encore l'apprenti. Et l'eau de couler et de remplir les cuves, comme nous le montre l'orchestre avec ses longs traits chromatiques descendant aux cordes. Tout guilleret, l'apprenti danse, heureux de voir son ouvrage fait à si bon compte !

« Le balai descend au rivage, il est déjà au fleuve, et, plus prompt que l'éclair, le voici de retour...*Arrête, arrête ! Car nous avons assez de tes services. Ah, je m'en aperçois ! Malheur ! J'ai oublié le mot !* » L'apprenti essaie de prononcer la formule magique (de nouveau confiée aux cors et trompettes) mais sans succès. Il s'y reprend à plusieurs reprises, chaque fois sur un ton plus aigu. Le motif de sortilèges réapparaît, inquiétant et maléfique.

« *C'est trop de malice ! Ah, mon angoisse augmente ! Engeance de l'enfer ! Bûche que tu étais, tiens-toi donc tranquille ! Si tu n'en finis pas, prends garde que je t'empoigne, et ne fende ton vieux bois au tranchant de la hache.* »

Trois coups secs, et le balai est cassé. Un bref moment d'attente un peu angoissé...

Deuxième partie :

Thème des deux balais : canon entre contrebasson et clarinette basse, affolement de l'apprenti, inondation, appel au secours : cors, intervention du magicien : formule magique aux cuivres.

Conclusion : atmosphère mystérieuse du début avec bribes du thème du balai.

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<p><i>Première partie</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thème du balai - Thème de l'apprenti - Formule magique (cors et trompettes) 	<p>Raconter la première partie de l'histoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire repérer le début du thème du balai (lent). - Le chanter. - Faire repérer le thème de l'apprenti (rapide). - Le chanter. - Faire évoluer différemment lorsque l'on entend l'un ou l'autre thème. - Repérer les cors qui représentent la formule magique. - Faire trois groupes : un groupe représente le balai, l'autre l'apprenti, le dernier, la formule magique. Les enfants se mettent en mouvement lorsqu'ils entendent leur thème.

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Ecouter la suite de l'œuvre : retrouver les deux thèmes principaux
- Regarder le dessin animé de Walt DISNEY dans le film FANTASIA.