

Entrée culturelle de la classe de seconde : L'art de vivre ensemble**Extrait du programme : Seconde générale et technologique, B.O. spécial du 22/01/2019****Axe « sports et société » :**

Le sport renforce le sentiment d'appartenance nationale et peut avoir des incidences politiques. [...] Selon les cultures et les aires géographiques étudiées, quelle représentation est associée au sport et à quel sport ? Quelle image renvoie-t-il, quel est son impact social et politique ?

I. Présentation de la séquence :**Titre : STANDING UP FOR WHAT IS RIGHT?****Problématique : Flag protests: unifying fights or divisive battles?***Problématiques complémentaires :*

- *To what extent can sports / athletes transform society?*
- *Should athletes target national symbols for political purposes?*
- *Is it right to attack the nation's unifying symbols to defend a cause?*

Supports retenus :

1. CO **"Believe in Something"** (2018 Nike Commercial)
<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=Fq2CvmgoO7I>
2. CO **"Kaepernick stars in new Nike ad campaign"**
<https://www.youtube.com/watch?v=UatfPwDnLCM>
3. **Set of visual documents:** 1968 Olympics Black Power Salute (photograph) + Black Lives Matter demonstration (photograph) + police killings of black people in the USA (statistics from <https://www.theguardian.com/us-news/2018/may/09/years-lifelost-us-police-violence-people-of-color>)
4. **Fiche de travail sur le drapeau américain** réalisée à partir de la page :
<https://thehill.com/opinion/white-house/353087-5-reasons-we-stand-for-the-flag>
5. CE **"India Landry sues her school"** ('**annexe 1**) adaptée de :
https://www.washingtonpost.com/nation/2018/09/26/black-student-refused-recitepledge-allegiance-challenging-texas-law-requiring-it/?utm_term=.dcf06ff69f77

Autres supports possibles :

6. CO **Obama discusses Kaepernick's anthem protest**
https://www.youtube.com/watch?v=VPqOotT_ta8
7. CE **Showing resistance as a Student.** Extraits de :
<https://www.npr.org/sections/codeswitch/2018/01/17/578298804/protesting-is-uncomfortable-should-it-be-easier>

8. CO “I was kicked out of school for not standing during the Pledge”
<https://www.youtube.com/watch?v=n5imls-Tg3k>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=xfjZ-tWFxpA> **Using sports for social change**, Andrew Billings at TEDx Birmingham Salon.

Activités langagières d’entraînement choisies : de la compréhension de l’oral vers une expression de l’oral en continu

Niveau(x) du CECRL visé(s) : B1 pour une classe de 2^{nde}

CO Peut comprendre les points principaux des bulletins d’information radiophoniques et de documents enregistrés simples, sur un sujet familier, si le débit est assez lent et la langue relativement articulée.

EO Peut décrire un événement, exprimer clairement ses sentiments, et pourquoi il ressent ces sentiments ; peut transmettre des informations factuelles explicites ; peut donner des raisons pour justifier un point de vue sur un sujet familier.

Proposition de tâche finale : expression orale en continu

India Landry is suing her school for expelling her in response to her Pledge protest. As a lawyer, perform a speech at the trial. (You may play the part of India’s lawyer or the school’s lawyer.)

Objectifs :

-
- **Culturels** : symboles nationaux et patriotisme aux États-Unis, lutte des athlètes américains pour les droits civiques / l’égalité raciale, Black Lives Matter, le football américain et l’importance du sport aux États-Unis.
 - **Linguistiques** :
 - o **lexicaux** : sport, protestation, rêves et les espoirs, valeurs (justice, égalité, unité)
 - o **syntaxiques** : révision de la **détermination des noms** (article zéro pour les notions abstraites), **comparaison** (*as... as* et *more likely ... than*), **present perfect et prétérit**, expression de la **volonté** et du **refus** (*wouldn’t*), expression de la **condition** (*unless, provided*), de la **cause** (*for + V-ing*).
 - o **phonologiques** : **accents de phrase et groupes de souffle, prononciation des sons [N] / [i:] / [AN]** (*sacrifice, inspire, inspirational, athletes, believe, achieve, team, lead, allegiance, live, life / lives ...*) **de la lettre « a »** (*America, flag, banner, patriotism, black lives matter, racial equality, national, change*) **réalisation du « th »** (*something, everything, think*).

(Je vous recommande de télécharger la police d’écriture **IPA Chambers** afin de visualiser les symboles phonétiques inclus dans cette séquence, et de prévoir vous-même des supports de travail pour les élèves comportant de la phonétique. Le lien suivant pointe vers le site utile :
<http://www.jjhochart.net/Polices/Les-polices-de-phonetique.htm>)
 - **Pragmatiques** :

- **articulations du discours** pour convaincre ;
- en particulier, expression de la concession (*even if*), de la condition (*unless, provided*), du contraste (*whereas, unlike*).
- **Sociolinguistiques** :
 - S'adresser à un auditoire : **PVLEGS** (*poise, voice, life, eye-contact, gestures, speed*). Consulter <https://pvlegs.com/the-pvlegs-story-2/>

II. Activités proposées :

Entraînement :

- En **réception** : dans cette séquence, la **compréhension orale** est une des activités dominantes. Pour que les élèves deviennent performants et autonomes nous cherchons à développer les stratégies propres à cette activité langagière. Nous demandons donc à nos élèves de prendre l'habitude d'anticiper afin d'écouter le document avec un but, de repérer les mots accentués, de prendre des notes organisées, d'effectuer une mise en relation des mots repérés afin de créer du sens, de vérifier leurs hypothèses de sens par un retour sur le support.
- En **production** : dans cette séquence, **l'expression orale** est une des activités dominantes. Pour que les élèves deviennent performants et autonomes, nous cherchons à développer les stratégies propres à cette activité langagière. Nous demandons donc à nos élèves de prendre l'habitude de parler en imitant le schéma accentuel propre à la langue anglaise (accents de mot, mots accentués, accents de phrase, syllabes réduites) et de prêter une attention particulière à la réalisation de certains sons sources d'erreurs chez les francophones (en particulier le « th », les sons « i » et « a » dans cette séquence), de marquer la logique de leur discours par des mots de liaison, d'adopter une posture et une gestuelle propres à communiquer du sens, de s'exprimer sans lire des notes.

↪ **Présenter le plan de la séquence : voir page suivante**

DOCUMENTS	ACTIVITIES	OBJECTIVES (= WHAT FOR?)
<p>1. "Believe in something"</p> <p><i>How far can you stretch your limits? / how big can you dream in sports?</i></p>	<p>a) Anticipate (ad poster + slogan, audio version) and check your ideas with the video.</p> <p>b) Pick out stressed words and make links to understand how sports allow athletes to surpass themselves. Share with the class.</p> <p>c) Recap with stills from the video: how do these people stretch their limits?</p> <p>d) Annotate sentences from the video: stressed words, sentence stresses, pauses. Record yourself and compare with the model.</p> <p><u>Train for your task</u> Kaepernick needs your voice! Record an adapted version of the Nike commercial and send it to the teacher for correction.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - learn topical words (<i>athlete, believe, achieve, dreams...</i>) and their pronunciation (sound focus: [N] / [i:] / [AN]) - practice oral comprehension strategies - use a linkword for concession (<i>even if</i>) - practice speech rhythm


<p>2. “Kaepernick stars in new Nike ad campaign” (video)</p> <p><i>Should athletes target national symbols to attract attention to a cause?</i></p>	<p>a) Anticipate with a picture of Kaepernick kneeling on the field, next to standing athletes. Watch and confirm.</p> <p>b) Pick out stressed words as you listen (twice, with pauses). Complete and classify your notes in groups: <i>K. as athlete / K. as an activist / the consequences of K. 's action.</i></p> <p>c) Review the beginning of the chapter and classify the words with the sounds [N] / [i:] / [aN]). Then use them to speak about Kaepernick’s athletic performances and political commitment.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - express contrast (<i>whereas</i>) - practice comprehension strategies: make probable links between isolated words, build meaning, then check with the class. - discover the lexical field of activism. (<i>raise awareness, stand up for a cause, defend a cause, attract media attention, fight for racial equality, fight against racism and police killings...</i>) - pay attention to vowel sounds.
<p>3. Set of documents (1968 Olympics Black Power Salute (photograph) + Black Lives Matter demonstration (photograph) + police killings of black people in the USA (statistics from www.theguardian.com))</p> <p><i>What legacy is Kaepernick carrying on? Can awareness campaigns make the world change?</i></p>	<p>a) Describe the 1968 photograph and read the caption. Compare with Kaepernick’s gesture and cause (similarities and differences).</p> <p>b) Link past and present (use all the documents on the page) <i>The fight for racial equality has been going on for several decades, it's not the first time athletes have used the field to defend a political cause / there has been progress, but African Americans still don't feel safe. / People today still need to remind others that “black lives matter”.</i></p> <p>c) Analyse the statistics in the graph and react.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Express contrast and similarity (<i>unlike / whereas, similar to, different from...</i>) - Revise the present perfect to make a link between past and present. - Use numbers to prove a point (<i>they are three times more likely to get killed by the police</i>) - express shock (<i>appalling / intolerable / unacceptable – this is so unfair / such an injustice</i>), stress the words conveying emotions.
<p>Train for your task - President Trump tweeted that athletes who disrespect the flag should be fired or suspended. Call a phone-in show that debates the question and state your point of view. Speak from notes, connect ideas.</p>		
<p>4. Why does the US flag matter so much? (https://thehill.com)</p> <p><i>Why do opponents believe flag protests are disrespectful?</i></p>	<p>a) Complete the worksheet at home.</p> <p>b) Correct it with the class and sum up what you have understood: why is the flag such a potent symbol?</p> <p>c) Debate in groups. <i>Do you still support Kaepernick's protest? Is it right for athletes to target national symbols?</i></p> <p>d) Review your notes so far and classify the words with the letter “a” in a pronunciation <i>mindmap</i>. Correct it, then use the words with your neighbour to describe a new picture representing children reciting the Pledge of Allegiance. Elicit its meaning with the help of the teacher.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - explore the lexical field of values and remembrance (<i>honor, pay tribute to, ultimate sacrifice, unite, unity, respect and pride, justice</i>) - revise the determiner for abstraction: Ø - practice supporting your opinion with arguments. - keep focusing on vowel sounds, even when you use words in a different context. - anticipate on the next doc¹ (the Pledge)
<p>5. India Landry is suing her school. (www.washingtonpost.com)</p> <p><i>How can activists go beyond awareness raising?</i></p>	<p>a) Anticipate: why is she suing her school? Read the 1st paragraph for confirmation.</p> <p>b) Read the text, pick out and classify people, actions and feelings / opinions, then make links to understand the situation. Share with the class.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - learn the lexical fields of injustice (<i>be kicked out of / be expelled from / be suspended / be mistreated / be denied freedom of speech</i>) and trials (<i>sue, lawyer, defend, a plea, guilty / innocent go to court, ask for compensation, fundamental right, discharge the defendant</i>) - Discover the situation for the final task.
<p>Train for your task Use the text to write the scene inside the principal’s office (the dialogue between India, her teacher, the Principal.) Prepare the reading (stressed words, intonations) and act it out for another group.</p>		
<p>Preparation for your final task. (Including doct n°6, optional: trial scene in movie <i>Philadelphia</i>.)</p>	<p>a) Correct your homework (<i>mindmap</i> to sum up the chapter, including vowel sounds & word stresses)</p> <p>b) Analyse the actor’s PVLEGS (poise, voice, life, eye-contact, gestures, speed) and comment. Write down some useful expressions. (<i>Ladies and Gentleman of the Jury, ...</i>)</p> <p>c) Write 2 sentences you will need in your speech at the trial. Annotate them for rhythm and practice saying them convincingly.</p>	

↳ **Détails de la mise en œuvre prévue afin d’atteindre l’objectif phonologique :**

A) Document 1 “Believe in Something”. Travail sur la prosodie.

- En classe, après la phase de compréhension orale, on propose aux élèves de se concentrer sur la prononciation de 3 phrases issues de la vidéo. Chaque élève reçoit Un

polycopié « listen and annotate » sur lequel il est invité à souligner les mots accentués, entourer les accents de phrase et marquer les groupes de souffle par des barres obliques (deux ou trois écoutes sont nécessaires car il y a plusieurs repérages à effectuer). La mise en commun est suivie par une phase de répétition des phrases, en s'enregistrant sur un baladeur mp3 (ou à défaut avec le magnétophone du téléphone portable). Ce travail en binôme permet l'auto-correction et l'inter-correction, par comparaison avec le modèle. On encouragera les élèves à battre le rythme en même temps qu'ils prononcent les phrases (battement du crayon sur la table ou du pied). Pour les élèves qui peinent à reproduire le rythme sur ces longues phrases, on suggérera également de recourir au *backchaining* ou *backward buildup*, c'est-à-dire de commencer par la fin de l'énoncé en allongeant progressivement le segment répété.



LISTEN AGAIN & ANNOTATE

- Underline the **words** that are **stressed** (= content words that convey information)
- Circle the words that **stand out** the most (= words that carry the **new or most important information** in the sentence.)
- Indicate short pauses (/) and long pauses (//)

a) Don't try to be the fastest runner in your school or the fastest in the world, be the fastest ever.

b) Don't believe you have to be like anybody to be somebody.

c) If you're born a refugee, don't let it stop you from playing soccer for the national team at age sixteen.

- En travail à la maison, les élèves se voient confier une version adaptée du script de la publicité Nike (plus ou moins longue, au choix des élèves), dans lequel les phrases comportent le même code (mots soulignés, mots entourés, barres obliques). Les élèves s'entraînent à produire une version rythmée de ce script, en réécoutant la version audio mise à disposition sur l'ENT de l'établissement, puis s'enregistrent avec leur téléphone ou leur ordinateur (par exemple en utilisant le site 'vocaroo') et envoient leur travail au professeur.

"Believe in something – even if it means sacrificing everything."

Record the script of the commercial in a convincing way!

Listen to the recording again, then read and imitate the rhythm.

Avec la fonction magnétophone (tél. portable ou ordinateur), enregistrez-vous puis écoutez-vous : entendez-vous le rythme ? Essayez encore.

Envoyez le fichier à ___@ac-orleans-tours.fr

If **people** say your **dreams** are **crazy** / if they **laugh** at what you **think** you can **do** / **good** // **stay** that **way** //

Because what **non-believers fail** to **understand** / is that **calling** a dream **crazy** is not an **insult** / it's a **compliment** //

Don't try to be the **fastest runner** in your **school** / or the **fastest** in the **world** be the **fastest ever** //

Don't **believe** you have to be like **anybody** / to be **somebody** //

If you're **born** a **refugee** / don't let it **stop** you from playing **soccer** for the **national** team / at age **sixteen** //

Believe in **something**, even if it **means sacrificing everything** //

(so) Don't **ask** if your **dreams** are **crazy** / **ask** if they're **crazy enough** //

(Nike commercial, 2018)



Kaepernick needs
your voice !

Ou version courte de la fiche, consignes en français :

"Believe in something – even if it means sacrificing everything."

VERSION COURTE

1) Enregistrer une partie du script de la publicité de façon convaincante :

Ecoutez l'enregistrement de nouveau puis lisez en imitant le rythme : accents de phrase et pauses (/)

Avec la fonction magnétophone (tél. portable ou ordinateur), enregistrez-vous puis écoutez-vous : entendez-vous le rythme ? Essayez encore.

Si vous souhaitez de l'aide, envoyez le fichier à anne-melanie.royannez@ac-orleans-tours.fr

If people say your dreams are crazy / if they laugh at what you think you can do / good // Stay that way //

Because calling a dream crazy is not an insult / it's a compliment //

Don't try to be the fastest runner in your school / or the fastest in the world be the fastest ever //

Don't believe you have to be like anybody / to be somebody //

Believe in something, even if it means sacrificing everything //

(Nike commercial, 2018)



Kaepernick needs your voice !

En retour, ils reçoivent par mail une correction qui cible les objectifs phonologiques visés. Des liens vers le site 'youglish' avec la prononciation de mots qui ont posé un problème pourront être proposés aux élèves (articulation des sons).

Alternance mots accentués / inaccentués	Accents de phrase	Pauses entre les groupes de souffle	Articulation des sons
A B C	A B C	A B C	ABC

A : bien réalisé B : partiellement réalisé C : accents inaudibles / pauses mal placées / sons déformés

B) Travail sur l'articulation des sons.

- Les sons [N] / [i:] / [AN]

A l'issue du deuxième document vidéo du chapitre, on demande aux élèves de recueillir dans leurs leçons et leurs documents les mots qui illustrent ces trois sons.

On fera remarquer au passage qu'il ne s'agit pas toujours de la lettre « i », qu'il y a des régularités (« ea », « ie » et « ee » font le plus souvent /i:/), et que les terminaisons contraignantes peuvent déplacer l'accent de mot - et donc la prononciation d'une voyelle (insPIRE [AN] → inspiRAational [N]). A l'issue du classement, on demande aux élèves de produire trois phrases cohérentes incluant des mots issus du tableau corrigé. Dans cette courte activité de groupes, les élèves qui écoutent sont « gardiens » des trois sons et aident leur camarade à se corriger.

[N]	[i:]	[AN]
crazy / <u>i</u> nsult / compl <u>i</u> ment / ful <u>i</u> l / rac <u>i</u> sm / kill <u>i</u> ngs / insp <u>i</u> ration <u>a</u> l / d <u>i</u> srespect	<u>e</u> ven (if) / ath <u>e</u> te / <u>p</u> eo <u>p</u> le / <u>b</u> el <u>i</u> eve - <u>b</u> el <u>i</u> ef / <u>a</u> chie <u>v</u> e / refug <u>e</u> e / <u>t</u> ea <u>m</u> / d <u>r</u> ea <u>m</u> / <u>l</u> ea <u>d</u> er / wh <u>e</u> elchair / pol <u>i</u> ce	Sacrif <u>i</u> ce / SF forty n <u>i</u> ners / <u>f</u> igh <u>t</u> / insp <u>i</u> re / critic <u>i</u> ze / <u>s</u> ign a contract

- Les réalisations de la lettre « a »

A l'issue du travail sur l'activisme de Kaepernick et les symboles (drapeau américain et serment d'allégeance), de nombreux mots clés comportant la lettre « a » auront été manipulés. On proposera de nouveau aux élèves d'effectuer un classement, dans une forme de carte mentale ou de fleur dont les pétales représentent une réalisation particulière de la lettre. (Ce travail graphie-phonie peut faire l'objet d'une fiche de suivi annuelle qui regroupe des « fleurs » de prononciation pour les 5 voyelles – le 'i' et le 'y' étant regroupés).

- [W] fan / Black Lives Mattar / flag / activism / national / anthem / (star) spangled banner / stand / patriot(ism) (UK)
- [eN] safe / make / nation / change / race / states / patriot(ism) (US)
- [B] ultimate (sacrifice) / America / federal (gvt) / salate / allegiance /
- [C:] All / war

De nouveau, on propose une tâche d'expression orale (qui peut s'appuyer sur une image projetée) au cours de laquelle les élèves utilisent ces mots en pensant à la prononciation des « a », en inter-correction avec les camarades.

C) Préparation à la mise en voix de la tâche finale

Lors du cours qui précède la tâche finale, les élèves sont invités à sélectionner, dans leur préparation (sous forme de plan), un passage pour lequel ils peuvent préparer une ou deux phrases précises qu'ils veilleront à prononcer avec un soin tout particulier, afin de valider au moins en partie les objectifs phonologiques de la grille d'évaluation. L'une des deux phrases peut être extraite des vidéos étudiées pendant le chapitre, ce qui permet l'imitation d'une phrase modélisante. Ils préparent pour chacune d'entre elles les accents de phrase, les pauses et les intonations. Les accents de mot n'ont pas fait l'objet d'un entraînement spécifique dans ce chapitre, néanmoins le professeur veille constamment à la transmission de ce rythme du mot et encouragera les élèves à y prêter attention dans la préparation de leur oral.

Il est utile de rappeler aux élèves, à l'occasion de ce travail, qu'il ne s'agit pas de rédiger l'intégralité du discours : on vise bien une production orale qui ne soit pas une récitation. Cependant, la préparation méticuleuse de la prononciation de deux phrases sert à valider, lors de l'évaluation, l'appropriation de phénomènes phonologiques incontournables de la langue. Elle engage aussi l'élève, par imitation, à *tenter* de reproduire les schémas prosodiques sur le reste de sa production – on n'attend pas, à ce niveau d'apprentissage de la langue, une prononciation authentique.

D) Proposition d'évaluation de la séquence présentée :

Entrée culturelle : L'art de vivre ensemble (axe : sports et société) Rappel de la problématique : *Flag protests: unifying fights or divisive battles?*

AL entraînée et évaluée :

- **En réception : CO**
- **En production : EOC**

Evaluations

- **Test de connaissances** (lexique et phonologie -accents de mots, valeur des voyelles-, restitution des idées clés) ;
- **Test de CO** (support extrait de <https://www.youtube.com/watch?v=xfjZtWFxpA> Using sports for social change, Andrew Billings)
- **Formative** : lecture expressive d'une partie du script de la publicité Nike travaillée en classe + production orale argumentée : do you admire Kaepernick for his national anthem protest ?
- **Sommative** : plaidoirie de l'avocat d'India Landry ou de son école face à la classe.

Formulation du scénario / des tâches à accomplir ([annexe Tâche finale](#)):

Le scénario s'appuie sur l'histoire d'India Landry, une lycéenne texane qui porte plainte contre son établissement scolaire pour l'avoir exclue temporairement alors qu'elle refusait de se lever pour le *Pledge of Allegiance*.

https://www.washingtonpost.com/nation/2018/09/26/black-student-refused-recitepledge-allegiance-challenging-texas-law-requiring-it/?utm_term=.dcf06ff69f77

- You are India Landry's lawyer. Make a speech in court to defend her decision not to stand for the Pledge of allegiance and ask compensation for the injustice she suffered. Refer to her inspiration for this action.
- You are the lawyer of Windfern Highschool's principal. Make a speech in court to defend her decision to encourage all students to recite the Pledge. Explain why the school tries to discourage imitations of Kaepernick's protest.

Niveau visé : B1

Je peux m'exprimer de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, mes espoirs ou mes buts.

Je peux brièvement donner les raisons et explications de mes opinions ou projets.

- *prendre la parole devant un auditoire*
- *expliquer*
- *exprimer des sentiments, une opinion personnelle*
- *argumenter pour convaincre*

Pour la grille d'évaluation, se référer au volume complémentaire du CECRL, tableaux des pages 142 sur la maîtrise phonologique et 179-80 pour les aspects qualitatifs de la langue parlée ; aux grilles d'évaluation de 2nde publiées au BO spécial n°4 du 29 avril 2010 ; aux grilles d'évaluation du baccalauréat publiées au BO n°4 du 23 janvier 2014)

Anne-Mélanie Royannez

Lycée Benjamin Franklin, 2019