**Ressources Lettres 2nde**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Parcours de personnages** | **Construction de l’information** | **Des goûts et des couleurs** |
| **Oeuvres** | *Les Misérables*,  *Ruy Blas*, Victor Hugo.  *Le comte de Monte-Cristo*, Alexandre Dumas.  *Cyrano de Bergerac*, Rostand.  *La parure*,  *Madame Baptiste*, Maupassant.  L’ensemble des nouvelles à chute de Maupassant.  *Bel-Ami, Boule de suif, les deux Horla, Pierre et Jean, une partie de campagne*, Maupassant  *Le colonel Chabert, le Père Goriot*, *L’Interdiction, Comédiens sans le savoir* Balzac.  *Un cœur simple*, *Madame Bovary, Bouvard et Pécuchet*. Flaubert.  *La vénus d’Ille*, Mérimée.  *Le rêve*, *Au bonheur des Dames,* Zola.  *L’île au trésor*, Stevenson.  *Le joueur d’échecs, lettre d’une inconnue, vingt-quatre heures dans la vie d’une femme*, Zweig.  *Les Caprices de Marianne*, *On ne badine pas avec l’amour*, Musset.  *Printemps et autres saisons*, Le Clézio.  *Le Hussard sur le toit*, Jean Giono.  *De Superman au surhomme*, Umberto Eco.  *Méditations poétiques*, Alphonse de Lamartine.  *René*, Chateaubriand.  *Le Rouge et le Noir*, Stendhal.  *Dracula*, B. Stocker.  *La Morte amoureuse*, Th. Gautier.  *Carmilla*, J. S. Le Fanu,  *Le chien des Baskerville*, Conan Doyle.  *L’instinct de l’équarrisseur*, Thomas Day.  *Le clin d’œil de l’opticien*, Daeninckx. | L’ensemble de la presse écrite, des nouveaux médias (chaînes d’infos en continu, sites participatifs, blogs, …).   * **Des romans :**   *L’honneur perdu de Katharina Blum*, Boll.  *J’habite dans la télévision*, Delaume.  *La mouche sur le mur*, Hillerman.  *Millenium*, Larsson.  *Acide sulfurique*, Nothomb.  *La télévision*, Toussaint.  *Le salaire du sniper*, Daeninckx.   * **Des essais :**   *La fabrique de l’information*, Aubenas.  *Inventer l’actualité*, Gervereau.  *Le cauchemar médiatique*, Schneiderman.   * **Des témoignages :**   *Rapporteur de guerre*, Chauvel.  *Pourquoi je suis devenu journaliste*, collectif.  *Le Peuple d’en bas*, London.  *Au bagne*, Albert Londres.  *Lendemains de guerre en Afghanistan et en Irak*, Nivat. | La Renaissance (poètes de la Pléiade).  Le XVIIe siècle (théâtre classique).  « Modernité » et « Esprit Nouveau » (Apollinaire, Jacob, Cendrars, Max Jacob, Paul Morand, Jean Paulhan.  *Alcools*, Apollinaire.  *L’illusion comique, Le Cid* Corneille.  *Les femmes savantes, Le Tartuffe*, *Le Malade imaginaire*, Molière.  *Andromaque, Bérénice, Phèdre*, Racine.  *Roméo et Juliette*, Shakespeare.  *Fêtes galantes*, Verlaine.  E. Zola, *Edouard Manet*.  *Du côté de chez Swan*, Marcel Proust.  *Une gourmandise*, Muriel Barbery.  Pierre Albert Birot, « Dialogue Nunique », dans la revue Sic N°5, 1916.  Fabienne Brugère, *C’est trop beau*, 2008. |
| **Films, séries, bandes dessinées** | * **Films :**   -les adaptations des *Misérables, du comte de Monte-Cristo*, …  -de *Cyrano de Bergerac*.  -*La parure*, diffusée sur France 2 « collection Maupassant ».  Twilight  Les nombreuses adaptations de l’oeuvre *Le chien des Baskerville*.   * **Séries :**   *Kaamelott*.   * **Bd :**   *Les Misérables, la Parure*, beaucoup de nouvelles de Maupassant ont été adaptées en Bd.  *Petit vampire va à l’école*, J. Sfarr.  *Les extravagantes enquêtes d’Otto et Watson* de Janusz et Gawronkiewicz. | * **Films :**   *Good night and good luck*, Clooney.  *Redacted*, De Palma.  *Reporters, Numéro zero*, Depardon.  *Héros malgré lui, The Queen*, Frears.  *Les hommes du président*, Pakula.  *12H08 à l’est de Bucarest*, Porumboiu.  *No man’s land*, Tanovic.  *Citizen Kane*, Welles.   * **BD :**   *Chroniques birmanes, Pyong Yang, Shenzen*, Delisle.  *Le photographe*, Guibert, Lemercier, Lefevre.  *Gorazde*, Sacco.  *The fixer*, Sacco.  *Retour au collège*, Satouf.  Les reportages dessinés de la revue XXI (depuis 2008).   * **Série tv =** *Reporters* (canal +), *les clés des médias, Les Guignols de l’Info.* | * **Films :**   *La jeune fille à la perle*, de Peter Webber. |
| **Autres supports** | * **Peintures** :   J. H. Füssli, *Le Cauchemar*.  Delacroix, *La Grèce expirant sur les ruines de Missolonghi.* | * **Œuvres de dessinateurs de presse** (Plantu, Charb, Pétillon, Jul, Wolinski, …), * **Des œuvres de photoreporters :** Riboud, Cartier Bresson, Arthus Bertrand, … | * **Peintures** :   *Le déjeuner sur l’herbe*, Manet, C. Nesjar, Picasso, Klein.  Tim Steiner tatoué par Wim Delvoye. |

**Ressources Lettres 1ère**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **L’homme face aux avancées techniques** | **Les philosophes des Lumières** | **Du côté de l’imaginaire** |
| **Oeuvres** | * **En quoi les avancées scientifiques (…) :**   *Ravage*, Barjavel.  *Un animal doué de raison*, Merle.  *1984*, Orwell.  *Un bonheur insoutenable*, Lewin.   * **Le dépassement des limites (…) :**   *L’île du docteur Moreau*, H.G.Wells.  *Le meilleur des mondes*, Huxley.  *Blade Runner*, P.K.Dick.  *Frankenstein*, Mary Shelley.   * **Le virtuel est-il un enrichissement (…) :**   *Futur antérieur*, Priest.  *Paridaiza*, de Miranda.   * **Autres œuvres :**   Les œuvres de Jules Verne.  *Le monde perdu*, Conan Doyle.  -*La guerre des mondes*, d’Orwell.  -*La machine à explorer le temps*, H.G.Wells.  -*Le robot qui rêvait*, Azimov.  -*Matin brun*, Pavlov.  - *Interface*, M. T. Anderson.  -*Pour servir l’homme*, Damon Knight.  -*Fahrenheit 451*, Ray Bradbury. | * **Œuvres des Lumières :**   -Voltaire : *Candide, Zadig, Micromégas, dictionnaire philosophique.*  *-l’Encyclopédie.*  *-Lettres persanes*, Montesquieu.  -Marivaux, *l’Ile des esclaves*.  - *Confessions*, Rousseau.   * **Combat contre l’injustice du XIXe au XXIe siècle :**   Victor Hugo, *Hugo politique*, *le dernier jour d’un condamné, Claude Gueux.*  Jules Verne, *les 500 millions de la Bégum.*  Martin Luther King, *Je fais un rêve*.  Discours de Badinter.  Campagnes de presse de Reporters sans frontières. | -*Les contes* de Perrault, d’Andersen, de Grimm.  -*Contes de Noël*, Dickens.  *-Le petit chaperon Vert*.  -*Les fables* de la Fontaine.  *La trilogie des ancêtres*, Calvino.  *L’écume des jours*, Vian.  Contes africains, chinois, antillais, …  -*Manifeste du surréalisme*, Breton.  -*Manifeste Dada*, Tzara.  *-Peau d’âne,* de Charles Perrault*.*  *-La belle et la bête*, Leprince de Beaumont.  *-Les oiseaux*, Du Maurier.  *-La métamorphose*, Kafka.  -Nouvelles à chute, Buzzati, Gavalda, Cortazar, Kassak, Mérigeau.  -*Alice au pays des merveilles*, Carroll.  - *Le rocher de l’attente*, conte vietnamien.  - *Voyages de Gulliver*, Jonathan Swift.  - Paul Eluard, *Mourir de ne pas mourir, Capitale de la douleur, Facile*.   * **Le fantastique :**   -Nouvelles de Maupassant : *La Chevelure, Lui ? , Qui sait ? , La Nuit, Apparition.*  *-Le chat noir*, Edgar Allan Poe.  -*La dame pâle*, Dumas.  -*La dame de pique*, Pouchkine.  - *La Cafetière*, Théophile Gautier.  -*Carmilla*, Sheridan Le Fanu |
| **Films/ séries /bd** | * **Films :**   *Brazil*, Gillian.  *Les yeux sans visage*, Franju.  -*Mondwest* et sa suite « *Futurworld* », Michael Crichton.  - *Fahrenheit 451*, François Truffaut.  -*1984*, Michael Radford.  -*Bienvenue à Gattaca*, Niccol.  -*Blade Runner*, R.Scott.  -*ExistenZ*, D.Cronenberg.   * **Séries :**   -*Westworld*, (adaptation T.V du film *Mondwest*), crée par Jonathan Nolan et Lisa Joy pour HBO.  - *La quatrième Dimension* (nombreux épisodes, dont une adaptation de *Pour servir l’homme*). | - L’affaire Calas (adaptée pour la T.V).  - *Les Justes*, Camus.   * **Films :**   *Gran Torino* de Clint Eastwood  *Welcome* de Philippe Lioret  *It’s a free world* de Ken Loach  *Un coupable idéal* de Lestrade. | * **BD :**   *Nikopol*, Bilal.  *Le transperceneige*, Lob et Rochette.  *Kiki de Montparnasse*, Catel et Bocquet.  *Adèle Blanc-Sec*, Tardi.  *Le démon de la tour Eiffel,* Tardi.   * **Films :**   *Les oiseaux*, Hitchcock.  *Peau d’âne*, Jacques Demy.  *La belle et la bête*, Jean Cocteau.  Les nombreuses adaptations autour de la bête du Gévaudan : *la bête du Gévaudan* (film, 1967), *Le Pacte des Loups* (film, 2001), *La Bête du Gévaudan* (téléfilm, 2003) |
| **Autres supports** | Les Utopiales 2017 à Nantes.  Enki Bilal | Exposition de la BNF sur les Lumières (accessible en ligne). | Peintures surréalistes (Ersnt, Dali, Magritte, Miro,…)  Bacon, Balthus, Munch, Picabla, Picasso, Douanier Rousseau, … |

**Ressources Lettres Terminale**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Identité et diversité** | **L’homme et son rapport au monde** | **La parole en spectacle** |
| **Oeuvres** | *Paris-Athènes*, Alexakis.  *Amkoullel, l’enfant Peul*, Bâ.  *Partir*, Jelloun.  *Miette*, Bergounioux.  *L’Usage du monde*, Bouvier.  *La prose du transsibérien*, Cendrars.  *Cahier d’un retour au pays natal*, Césaire.  *Antan d’enfance*, Chamoiseau.  *La petite fille de Monsieur Linh*, Claudel.  *Disgrâce*, Coetzee.  *Le ventre de l’Altantique*, Diome.  *Gare du Nord*, Djemaï.  *La Place, les Années*, Ernaux.  *Le syndrome d’Ulysse*, Gamboa.  *Gens des nuages*, Le Clezio.  *Pourquoi j’ai mangé mon père*, Lewis.  *Le rocher de Tanios*, Maalouf.  *Un Pedigree*, Modiano.  *Je ne parle pas la langue de mon père*, Sebbar.  *Ethiopiques*, Senghor.  *Chronique japonaise*; *Le poisson-scorpion*, Nicolas Bouvier.  *Lettres à sa mère*, Saint-Exupéry.  *Tristes Tropiques,* Claude Lévi-Strauss.  *L’Adversaire,* Carrère.  *Une Femme*, Annie Erneaux  *Le Dit de Tianyi*, François Cheng.  *L’Intégration*, Azouz Begag.  *Le livre de ma mère*, Albert Cohen.  *La Civilisation, ma mère !...*, Driss Chraïbi.  *Lambeaux,* Charles Juliet.  *L’Ecriture ou la vie*, Jorge Semprun  *Le Premier Homme*, Albert Camus.  *Eldorado*, Laurent Gaudé.  *Le retour d’Ataï,* Daeninckx.  *Plateforme,* Michel Houellebecq.  *Une enfance créole II*, Patrick Chamoiseau.  *Je me souviens…*, Boris Cyrulnik.  *Ne vous résignez jamais,* Gisèle Halimi.  *Autobiographie d’une famille mexicaine,* O. Lewis.  *Vies minuscules*, Pierre Michon.  *Les cendres et les lampions*, Noëlle Renaude.  *La Place,* Annie Erneaux.  *Lettres parisiennes*, B. Barrault.  *Sept filles*, Leïla Sebbar.  Bruno Bettelheim.   * **Poésies** :   Cendrars, *Documentaire*.  Louis Aragon, *L’Etrangère*.   * **Théâtre** :   Ionesco, *Rhinocéros*.  Roblès, *Montserrat*.  Koltès, *Le Retour au désert.*  Didier Van Cauwelaert, *Un Aller simple*. | * **Théâtre :**   *En attendant Godot*, Beckett.  *La vie de Galilée*, Brecht.  *Don Juan ou l’amour de la Géométrie*, Frisch.  *Rhinocéros*, Ionesco.  *Les bonnes, les paravents*, Genet.  *Combat de nègres et de chiens*, Koltès.  *Huis clos, le Diable et le Bon Dieu*, Sartre.  Gilbert Soussen, *Théâtre d’un psy*.  William Shakespeare, *Richard III*.  Jean Racine, *Andromaque*.  Alfred Jarry, *Ubu roi*.  Camus, *Caligula*.  Anouilh, *Antigone*.   * **Romans, essais :**   Aragon, Eluard, Desnos.  *La Peste*, Camus.  *La mort du roi Tsongor*, Gaudé.  *Etoile errante*, Le Clézio.  *Si c’est un homme, La Trêve,* Primo Levi.  *Tristes tropiques*, Lévi-Strauss.  Dora Brüder, *La Ronde de nuit*.  *les boulevards de ceinture*, Modiano.  Benoite Groult, *Ainsi soit-elle*.  Simone de Beauvoir, *La Femme rompue*.  Céline, *Voyage au bout de la nuit*.  Sigmund Freud, *L’interprétation des rêves.*  Ray Bradbury*, Fahrenheit 451.*  Italo Calvino*, le Vicomte pourfendu.*  Pierre Chaine*, Mémoires d’un rat.*  Roland Dorgelès*, Les Croix de bois.*  Sylvie Germain*, Magnus.*  Vercors, *le silence de la mer.*   * **Poésies** :   David Diop.  Boris Vian, *La complainte du progrès*.  Offenbach, *Les Contes d’Hoffman*.  Senghor, *Hosties noires*, *Poèmes divers*.  Eschyle, *Prométhée enchaîné*. | * **Romans :**   *L’idôle*, Joncour.  *Naissance d’un pont*, De Kerangal.  *La médaille*, Salvayre.  Platon, *Gorgias*.  George Orwell, *La Ferme des animaux*.  Jean Cocteau, *La Machine infernale*.  Discours de Jean Jaurès, Barack Obama (etc.)   * **Théâtre :**   *Les Vœux du président*, Benoit.  *A qui perd gagne*, Grumberg.  *Adagio*, Py.  *L’émission de télévision,* Vinaver.  Jean Paul Sartre, *La Putain respectueuse*.  Jean Tardieu, *La comédie du langage*.  Jean Anouilh, *Humulus le muet, l’Hurluberlu.*  François Rancillac*, Le roi s’amuse.*  Victor Hugo, *Le roi s’amuse.*  François Bégaudeau, *le Problème*.  Laurent Gaudé, *Médée Kali*, *Salina*.  Jean Giraudoux, *La guerre de Troie n’aura pas lieu*, *Ondine*.  Amélie Nothomb, *Les Combustibles*.  Yasmina Reza, *« Art », Le dieu du carnage*, Trois versions de la vie.  Jean-Michel Ribes, *Théâtre sans animaux*.  Eric-Emmanuel Schmitt, *Hôtel des deux mondes, le Joueur d’échecs*, *le Visiteur*.   * **Poésie** :   Clarika, *Moi en mieux*, « Les Bavards ». |
| **Films, séries, bandes dessinées** | * **BD** :   Hergé, *Le lotus bleu*.   * **Films** :   *Good Bye Lenin!,* Wolfgang Becker.  *Star Wars*, George Lucas.  *Gladiato*r, Scott.  *La vie est belle*, Roberto Benigni.  Numéro 9, Shane Acker.   * **Séries :**   *Kaamelott.* | * **BD :**   Albums d’Enki Bilal ou de Tardi.  Fritz Haber, la trilogie de Vandermeulen.  *Le Der des ders*, Tardi et Daeninckx.   * **Films** :   *Good Bye Lenin!,* Wolfgang Becker.  *Star Wars*, George Lucas.  *Gladiato*r, Scott.  *La vie est belle*, Roberto Benigni.  Numéro 9, Shane Acker.   * **Séries :**   *Kaamelott.* | * **Séries :**   *Scandal* |
|  | * **Peinture** :   Georg Baselitz, *Rebelle*, 1965  Gino Severini, *Canon en action*, 1915  Atepa  Salvador Dali  Otto Dix et Paul Cézanne.  Andy Warhol  HISTOIRE DES ARTS :  Le mariage de l’art et du sacré : Paul Fryer, Pietà + Michel Ange Pietà + article de Michel Guerrin, Le Monde. | * **Peinture :**   Georg Baselitz, *Rebelle*, 1965  Gino Severini, *Canon en action*, 1915  Atepa  Salvador Dali  Otto Dix et Paul Cézanne.  Andy Warhol  HISTOIRE DES ARTS :  Le mariage de l’art et du sacré : Paul Fryer, Pietà + Michel Ange Pietà + article de Michel Guerrin, Le Monde. | **La mise en scène de la parole :**  -les discours politiques, les débats, …  La place des conseillers en communication et des *Spin Doctors* (Création des slogans politiques par des publicitaires par exemple, …).  -Le développement en région parisienne de concours d’éloquence (cf. Eloquentia) pour les lycéens et étudiants. |

**Ressources CAP**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Se construire** | **S’insérer dans le groupe** | **S’insérer dans l’univers professionnel** | **S’insérer dans la Cité** |
| **Œuvres** | * **Individualisme et altérité.**   - Ovide, *Les Métamorphoses* (Ovide).  - Muriel Barbery, *L’élégance du hérisson*.  - *Le Monde de Charlie*, Stephen Chbosky.   * **Recherche et affirmation de soi.**   **-**Virginie Despentes, *King Kong Théorie*.  - Salvador Dali, *La Vie secrète de Salvador Dali*.   * **La marge et la norme.**   - *0.4* de Mike Lancaster  - *La Mauvaise réputation*, Georges Brassens.  - Charles Baudelaire, *Petits Poèmes en prose*. | * **La mise en scène et la résolution du conflit.**   *-Hunger Games*, Suzanne Collins, T. 1  **-** Yasmine Reza, *Le Dieu du carnage***.**   * **Se dire et dire le monde avec humour.**   -*Intouchables*.   * **Rituels d’intégration, rites de passage et traditions.**   G. R. R. Martin, *Game of Thrones*.  Aristophane, *Lysistrata*. | * **Responsabilité individuelle et collective.**   Michaël Ferrier, *Fukushima*.  Elisabeth Fihol, *La Centrale*.  Gus Van Sant, *Promised Land*.   * **Représentation, valorisation et dévalorisation du monde du travail.**   Florence Aubenas, *Le Quai de Ouistreham*.  Delphine de Vigan, *Les Heures souterraines*.  C. Vanlerberghe, Figaro.fr, 2013 (Un Anglais décroche le meilleur job du monde).   * **Travail et réalisation de soi/travail et négation de soi.**   Emile Zola, *L’Assommoir*. | * **Cultures communautaires et mondialisation.**   Julien Blanc-Gras, *Paradis (avant liquidation).*  Faïza Guène, *Du rêve pour les oufs*, 2007.   * **Récits de voyage et représentation de l’Autre.**   Claude Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques*.  *Le Petit Journal illustré* du 24 juin 1906.  Paul Gaugain, *Noa Noa*.   * **Découverte de l’Autre et confrontation des valeurs.**   Eriko Nakamura, *Nââândé !?*, 2012.  *Le dernier Lapon*, Olivier Truc. |
| **Films, séries, bd** | * **Films**   -*Le hérisson*, Mona Achache.  - *Le Monde de Charlie*, Stephen Chbosky.  - *Thor*   * **Bd =**   Pénélope Bagieu. | * **Films**   *-Hunger Games* (1).  *- Intouchables* (Olivier Nakache et Eric Toledano)   * **BDs**   *Putain de guerre* , Tardi  *Walking Dead* de Robetrt Kirkman et Tony Moore.  *Murena* de Philippe Delabyu et Jean Duffaux. | * **Films**   Gus Van Sant, *Promised Land*. | * **Films**   *Joue-la comme Beckham*.   * **Bd =**   J.-P. Nishi, *A vous deux, Paris* !, 2011. |
| **Autres supports** | Glee  Photographies de Sannah Kvist.  Photographie JO Mexico 1968.  G. Brassens, *La Mauvaise réputation*.  Œuvres de Salvador Dali  *Reals Humans*. | -Interview de Suzanne Collins.  -*Cauchemar en cuisine/Hell’s kitchen*.  -Vidéo Cyprien : Premier emploi.  - Œuvres de Yue Minjun, Francisco de Goya, Edouard Manet. | [www.artisanat-commerce-tourisme.gouv.fr/](http://www.artisanat-commerce-tourisme.gouv.fr/)  La lettre de motivation et le CV. | *Rendez-vous en terre inconnue*.  Eugène Delacroix, *Femmes d’Alger dans un appartement*.  Œuvres de Paul Gauguin |