

CPE stagiaire STUBBE Gaëlle
CPE tuteur BEDU François
Collège Fernand Léger, VIERZON

Une classe qui dysfonctionne, climat de classe

Afin d'assurer un meilleur suivi des élèves, l'équipe pédagogique de la SEGPA se réunit de manière hebdomadaire afin de faire un point sur les difficultés rencontrées et l'organisation des semaines à venir (actions à mener, stages, etc...). Dès les premières semaines, lors de ces échanges, une classe se distingue

rapidement : les 4ème. Les élèves se font remarquer par leurs incivilités répétées et un comportement anti scolaire : absences et retards très fréquents et rarement recevables dans leurs motifs, oublis de matériel mais aussi insolence envers les professeurs ainsi que de multiples observations négatives dans leurs carnets de correspondance. Sur le seul mois de Septembre, 58,33% des exclusions de cours au collège concernent cette classe.

Les enseignants et moi-même commençons à multiplier les entretiens, tentant de faire réagir ces élèves indisciplinés. Viennent ensuite tout naturellement les punitions. Je m'applique à créer de manière systématique des travaux sur les règles de civilité et leur importance. Quelques familles sont contactées, d'autres même rencontrées, nous notons une certaine stabilisation mais cependant, aucune réelle amélioration.

La genèse du projet

Comme le précise l'Article 2 de la Loi d'Orientation de de Programme pour l'École de 2005 : « Outre la transmission des connaissances, la Nation fixe comme mission première à l'école de faire partager aux élèves les valeurs de la République ». Partager les valeurs de la République et agir en citoyen passe par le respect des lois régissant notre pays.

Dans un établissement scolaire, l'obligation de respecter la loi trouve écho dans le respect du règlement intérieur : le texte le plus fondamental sur lequel toute la communauté éducative s'appuie et qui est le premier garant du bon fonctionnement de l'établissement. Inscrit dans les carnets de correspondance, souvent lu par les Professeurs Principaux le jour de la rentrée lors de l'accueil de leur classe, parfois également utilisé comme base de travail pour des punitions, c'est le texte de référence.

Si la lecture de ce texte est, pour les adultes de l'établissement, évidente et facile, elle reste souvent aussi quelque peu rébarbative. Les adultes lisent le règlement parce qu'il le faut, mais n'en tirent aucun plaisir. Les élèves le lisent parce qu'ils sont obligés, une fois par an lors de la première journée de rentrée. Mais ils ne le relisent jamais d'eux-mêmes pour bien l'assimiler. Ils n'en retiennent souvent que des parties et ce parce qu'ils n'y prêtent

pas l'attention que mériterait pourtant ce texte nécessaire pour le bien vivre ensemble.

D'autre part, face à des élèves qui, pour certains, ont encore de grosses difficultés de lecture (les classes de SEGPA tout particulièrement), comment leur demander sciemment de baser leur comportement au collège sur quelques pages de leur carnet de correspondance, souvent écrites en tous petits caractères et difficilement déchiffrables pour certains ?

Ainsi, puisque les 4ème SEGPA sont la classe de l'établissement présentant le plus d'incivilités, pourquoi ne pas essayer de les faire associer à ce règlement intérieur qu'ils ont tant de mal à respecter en les faisant travailler sur une autre présentation de ce dernier? Quelque chose de plus pédagogique, de plus facile à visualiser et de plus esthétique.

Les différentes étapes prévues

La réalisation de ce projet se décompose en 7 étapes :

- La présentation : une séance d'une heure en doublon Professeur Principale (PP)/CPE.
- La partie « artistique » : plusieurs séances de réflexion puis de dessin pilotées par leur professeur principale seule sur les heures d'arts plastiques.
- Le bilan et la présentation des dessins obtenus : une séance d'une heure PP/CPE.
- La retouche informatique : 2 séances d'une heure en doublon à nouveau (PP/CPE) afin d'obtenir une planche format A3 regroupant les dessins retravaillés et recolorés via informatique.
- La présentation par les élèves de l'illustration finale à Madame Le Principal.
- La présentation de leur travail aux autres niveaux de SEGPA : Les élèves de la classe divisés en 3 groupes (chacun accompagné d'un adulte : PP, CPE et un AED volontaire) interviendront dans les autres niveaux (6ème, 5ème et 3ème) afin de présenter cette nouvelle référence fondamentale en terme de règlement intérieur.
- La présentation au Comité d'Éducation à la Santé et à la Citoyenneté (CESC) : Deux élèves choisis par la classe (délégués?) interviendront lors d'une réunion du CESC afin de présenter leur projet à l'ensemble des membres pour validation et utilisation de l'outil obtenu : affichage dans toutes les salles de classe et lieux de vie pour une meilleure visibilité des règles régissant le collège.

Les objectifs

Pour cette classe difficile, l'objectif était de leur faire redécouvrir le règlement intérieur en les impliquant dans la création d'une forme plus pédagogique de ce dernier et les responsabiliser vis à vis de celui-ci. En effet, on peut espérer qu'après ce travail, ils investissent différemment les règles et ne les respectent que mieux.

D'autre part, les différentes étapes de présentation de leur travail aux autres niveaux mais également à la Madame le Principale et au CESC ainsi que l'utilisation ensuite de ce dernier comme nouvel outil dans tout le collège ont pour but de les mettre en situation de responsabilité : au-delà

de simples auteurs, ils deviendront alors acteurs à part entière de ce projet et seront perçus comme les représentants de ce nouveau règlement en image. Respecter le règlement deviendra ainsi synonyme de respect vis à vis de leur propre travail, on peut donc penser que cette position ne leur permettra plus de commettre autant d'incivilités qu'auparavant, des compétences civiques nécessaires pour le bien vivre ensemble (compétence 7 du Socle Commun de Compétences).

En outre, la retouche informatique permettra à ces élèves de valider des items du Brevet Informatique et Internet (B2I) inscrit dans la compétence 4 du Socle Commun.

Enfin, ce projet devrait permettre de développer une relation différente entre adulte de l'établissement et élèves en articulant un contact autre que pour des punitions/réprimandes ou une transmission de savoirs très « institutionnels ».

État actuel du projet et première intervention

La professeure principale de la classe s'est directement attelée à la deuxième étape : la réflexion sur les règles et leur importance et une première mise en image de ces dernières. L'urgence de la situation nécessitait une action rapide et la première séance de travail artistique s'est donc déroulée le premier jour de son retour. Ils avaient déjà travaillé l'an passé sur la Bande Dessinée, ils ne furent donc pas surpris quand elle leur proposa de « dessiner » le règlement, tout en le faisant à la manière de Keith Haring, un illustrateur sur lequel ils avaient travaillé quelques semaines auparavant.

Face à ce changement de dernière minute aussi imprévu que nécessaire, j'ai choisi de ne pas leur amener une idée pré-construite mais plutôt de les amener à me proposer eux-mêmes l'idée. Ainsi, ma venue a été présentée comme une simple intervention pour débattre du règlement : une séance d'une heure en présence de leur PP et de mon tuteur. De la difficulté pour certains à le lire (due à la

présentation perçue comme repoussante de ce dernier pour des lecteurs aux niveaux parfois très faibles), je leur demandais donc quel travail nous pourrions imaginer pour améliorer cela. Après quelques propositions aussi étonnantes que peu convaincantes parfois, l'une des élèves lève finalement la main pour me dire « Mais Madame, on a fait des dessins avec notre prof, on pourrait peut-être les utiliser?! »

Ils m'ont donc présenté leur travail et l'idée d'en faire un affichage est venue tout

naturellement. Un affichage référence pour tous les élèves, facile à comprendre et à déchiffrer. Quelque chose de simple et de coloré, fait par les élèves, pour les élèves.

De là de nouvelles idées se sont greffées : ils avaient avec leur PP, rédigé des phrases simples pour accompagner leurs dessins. Afin de les réutiliser, ils m'ont proposé de les « dessiner » en graffitis afin qu'elles aient une allure plus moderne et puissent être intégrées à l'illustration finale. Séduites par cette nouvelle option autant que par leur motivation à réaliser ce travail, leur enseignante et moi-même décidons

donc de la mise en place de nouvelles séances artistiques en doublon avec la professeur d'Arts Plastiques du collège (qui travaille déjà sur le graffiti avec ses classes) afin de leur permettre de réaliser ce nouveau travail. Nous comptons donc mettre en place ces séances dès la rentrée de Janvier 2013 afin de pouvoir retravailler via informatique leurs créations avant les vacances de février : une étape primordiale puisque lors de mon intervention, deux élèves m'ont fait part de leur peur vis à vis de l'accueil que les autres élèves du collège pourraient avoir face à leur travail : « ils vont se moquer de nous ». La dévalorisation de la SEGPA et la stigmatisation de ces élèves comme étant des mauvais élèves est donc bien présente dans leurs esprits et une mise en beauté de leur travail permettra ainsi de leur prouver (puisque eux-mêmes semblent aussi en douter) qu'ils sont tout aussi capables de faire quelque chose de joli et d'artistique dont ils pourront être fiers.

Les difficultés

– Posture : Les élèves accepteront-ils ce passage du statut de professeur/CPE à celui d'éducateur avec lequel ils devront collaborer ouvertement ? Ils est apparu lors de la première séance en doublon qu'ils semblaient suffisamment en confiance pour partager leurs doutes avec nous.

– Planning : Les multiples périodes de formation de leur professeur principale ne nous permettent pas de mener à bien le projet aussi rapidement que nous l'aurions voulu. Ces périodes de flottement mettront elles à mal la motivation de nos élèves ? Actuellement absente du collège, leur enseignante reviendra à la rentrée de Janvier, nous avons prévu une intervention dès les premiers jours afin de faire le point sur ce projet et de leur annoncer la mise en place des prochaines étapes.

– Informatique : Au-delà du fastidieux travail de recherche de logiciel de retouche de dessin, il me faudra désormais faire face aux éventuels aléas de l'informatique et des réseaux : Les prochaines étapes étant l'installation sur les ordinateurs du dit logiciel, puis les deux séances de retouche. Celles-ci seront-elles suffisantes ? On doit pouvoir envisager la tenue d'une troisième séance en cas de panne informatique ou de ralentissement du réseau.

Comment évaluer l'impact ?

L'amélioration du climat de classe et du respect des règles scolaires espérée pourra être directement évaluée via des données chiffrées qui devraient baisser si l'action a un bon impact : nombre de punitions significativement diminué. Pour évaluer ce paramètre, l'outil Pronote nous permettra via les tableaux statistiques d'avoir une bonne visibilité. D'autre part, au-delà de ces données quantifiables, on peut attendre une amélioration du climat de la classe : meilleure ambiance en cours, attitude plus positive vis à vis des adultes et incivilités en baisse pendant les périodes hors-classe (récréations, permanences et demi-pension). C'est par l'échange avec les autres membres de la communauté éducative (enseignants, assistants d'éducation, agents, personnel administratif,

social et de santé) que nous pourrons évaluer le ressenti général sur ces élèves, aujourd'hui connu de tous pour leurs mauvais comportement.

Bilan provisoire

Lors de ma première séance dans cette classe, les élèves se sont montrés coopératifs et très ouverts à la communication mais aussi à la mise en place d'un tel projet. Ils n'ont pas hésité à parler de leur peur que le fruit de leur travail soit mal accueilli par les autres élèves. Non pas parce qu'ils auraient travaillé sur le

règlement mais parce qu'ils pensent que leur création ne sera pas assez « jolie » pour être appréciée des autres élèves en enseignement général.

Cependant, je les ai rassurés à ce propos et ils se rendront compte par eux même que de simples retouches informatiques via un logiciel gratuit et facile d'utilisation leur permettra de produire des dessins dont ils pourront être fiers.

La prochaine échéance est donc désormais une nouvelle séance en binôme PP/CPE afin de présenter aux élèves le calendrier des prochaines étapes, séance qui se tiendra la semaine de la rentrée de Janvier.

Si le déroulement du projet présente des modifications de dernière minute et quelques changements au niveau des étapes/dates prévues, il reste somme toute au cTmur des préoccupations de leur professeur principale qui ne cache pas son engouement. Les élèves eux-mêmes semblent s'y être déjà attachés puisque

le départ en formation de leur enseignante début décembre et par conséquent la mise en veille du projet, certains sont revenus vers moi pour m'en reparler.

Au-delà de l'implication dans quelque chose qui ne semblait pas être à leur portée (le règlement

intérieur et la réalisation d'outils permettant de le mettre en valeur), ils semblaient également séduits par l'idée d'une création qui resterait, serait réutilisée dans les classes. Ce projet leur offre la possibilité de laisser une trace positive de leur passage dans un collège qu'ils disent tous détester mais qui se révèle discrètement leur tenir bien plus à cTmur qu'ils ne pourraient le croire.